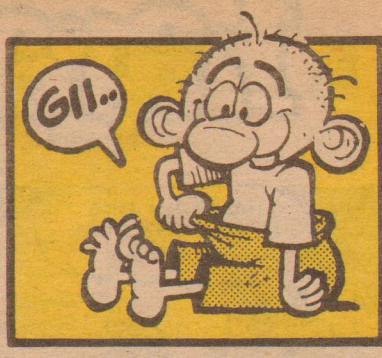
SAYI:88
YIL:19
Fiyatı: 1500 Lira
KDV dahil
27 TEMMUZ 1991 CUMARTESİ

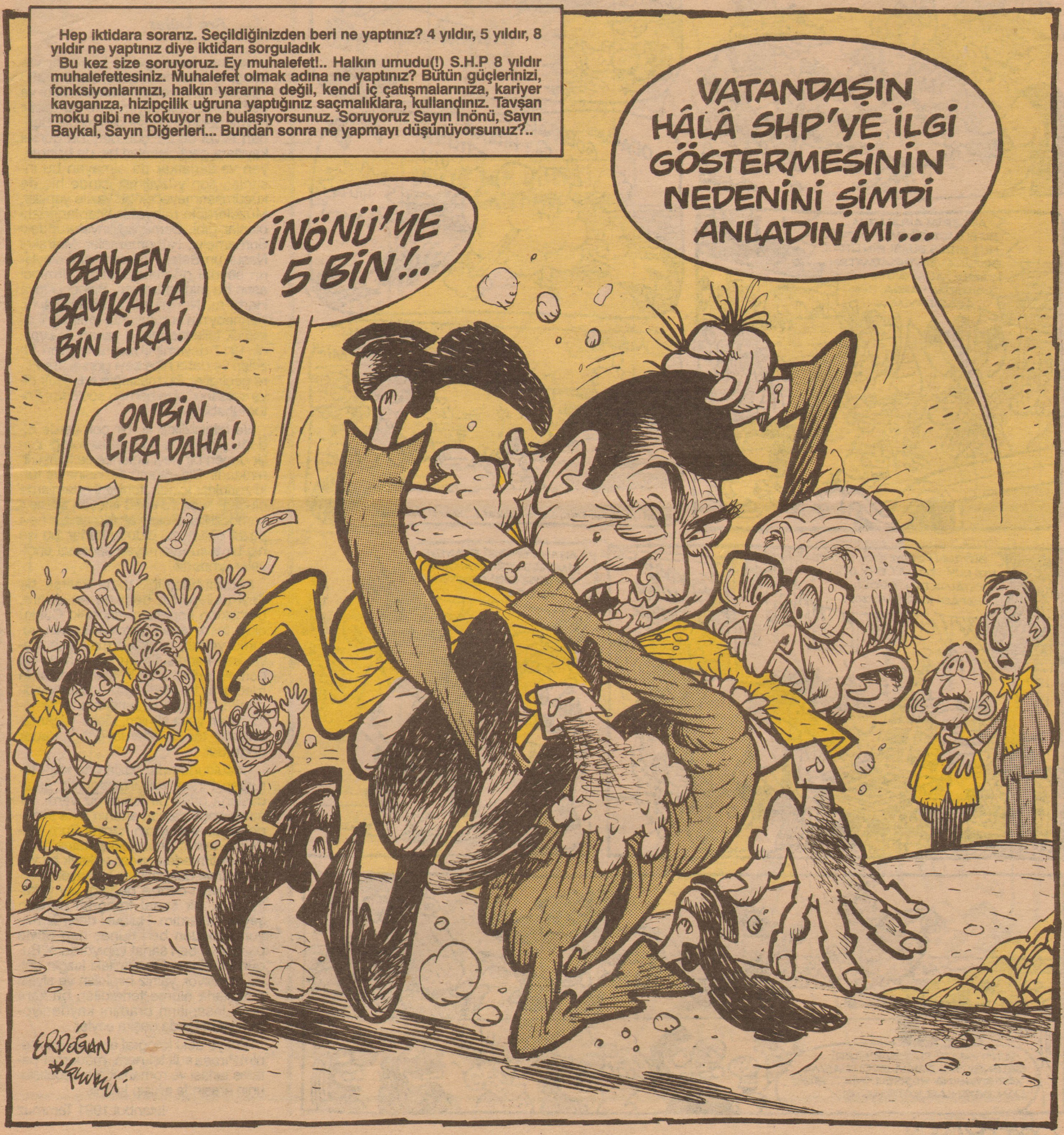
AVNİ

ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



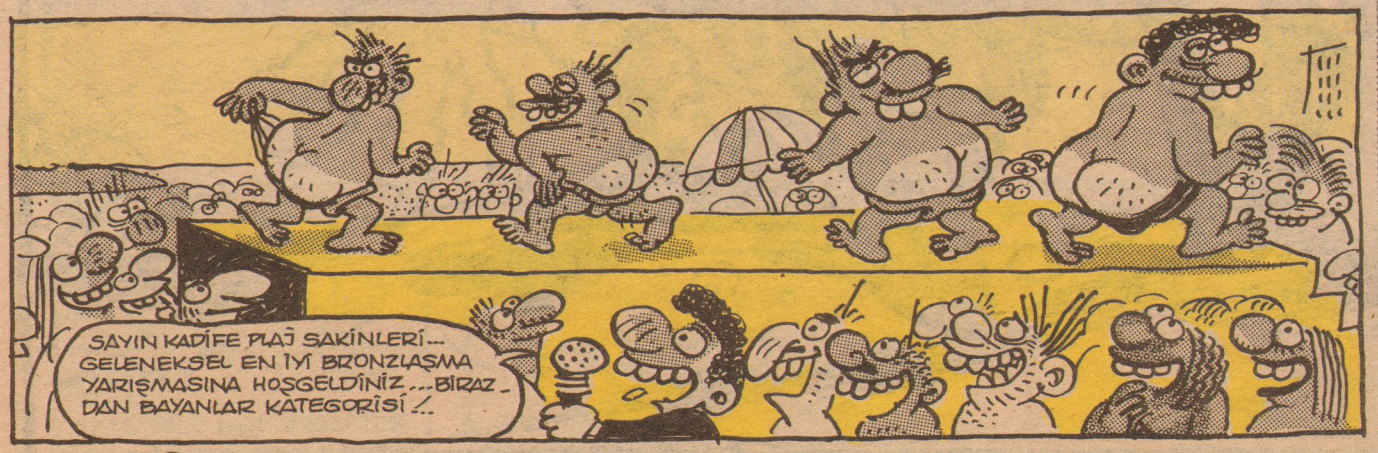
Hep iktidara sorarız. Seçildiğinizden beri ne yaptınız? 4 yıldır, 5 yıldır, 8 yıldır ne yaptınız diye iktidarı sorguladık

Bu kez size soruyoruz. Ey muhalefet!.. Halkın umudu(!) S.H.P 8 yıldır muhalefettesiniz. Muhalefet olmak adına ne yaptınız? Bütün güçlerinizi, fonksiyonlarınızı, halkın yararına değil, kendi iç çatışmalarınıza, kariyer kavganıza, hizipçilik uğruna yaptığınız saçmalıklara, kullandınız. Tavşan moku gibi ne kokuyor ne bulaşıyorsunuz. Soruyoruz Sayın İnönü, Sayın Baykal, Sayın Diğerleri... Bundan sonra ne yapmayı düşünüyorsunuz?..



harala gürele

Mehmet Çağçağ



HAFTANIN KONUĞU

PATATES, PIRASA VE FOTOĞRAF

Ara Güler

Başkan Bush geldi. İkiyüzelli yabancı ve yüz de bizden, toplam 350 foto muhabiri ve kameraman izledi ve görüntüledi. Bir deyimle de bu geziyi kayda geçirdi, görsel bir kayıda. Bundan evvel de bir çok olay bu görsel kayıtlara geçti. İsimleri hiç de bilinmeyen ve sanatkar da olmayan bu insanlar, son yüzyılımız içinde hiç de küçümsenmeyecek bir vazife yaptılar. Müzelerdeki minyatür kitaplarındaki olanlar gibi. Osmanlı Minyatüründeki Surnameler, Hünernameler, Matrakçı Nasuh'un Sefer-i Irakeyn'i gibi olayların seyrini görselleştirdiler. Yirminci asrın bu minyatürcüleri, Birinci Dünya Harbi'ni, Normandiya çıkarması'nı, Kennedy'nin vuruluşunu, Vietnam'ı, elektirik tellerine takılıp yanan ilk zeplini, 1917 devrimini,Uzay'a fırlatılan füzeleri ve daha nice şeyi görsel arşivlere geçirdiler. Bu mesleğin adı nedir diye sorsanız, size hemen söylerim: Fotomuhabirliği.

Ne bilgisizliktir ki, bir çok yerde olduğu gibi bizde bu meslek fotoğrafçılık denen bir nevi eğlence ile karıştırılmaktadır. Biri, ölümü pahasına ve türlü zorluklar içinde, tehlikeli ortamlarda oluşan, sabır ve sürat isteyen bir nevi cambazlıktır. Fotoğrafcılık ise bir nevi pazar eğlencesi olduğu kadar, bu işe hiç bir türlü uyamayan sanatsal endişeler içindedir.

Fotomuhabirliği, bana kalırsa bir nevi tarihçiliktir, hem de en doğru, gerçekten koparılan tarihçilik. Çünkü olayı tesbit eden fotomuhabirinin yorumu yoktur, bırakılan malzeme olayın salt kendisidir, bunun için de en gerçek tarihtir. Bugün televizyonlarda izlediğiniz Naziler'in gaz odalarında öldürülen Yahudi cesetlerinin toplu fotoğrafları veya filmleri, hiçbir yazar tarihçinin tasvir edemeyeceği kadar doğrudur.

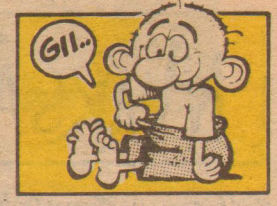
Çocukluğumda, yazları adada otururken Pırasa adını taktığımız, arkadaşlarla ortak bir teknemiz vardı. Onunla çoğu zaman adanın arka sahiline gider, arabacının hanımı Rum madamın evinin önündeki patates tarlasını kestirmeden geçer, yüksek bir yere çıkar ve günbatımını bekleyerek, kızıl güneşin denize değdiği anı yakalar, işte, bir sanat fotoğrafı denilen şeyler çekerdim. Halbuki dörtyüz milyon seneden beri güneş hep böyle batıyor ve ben sanat yapıyordum. Bugün ise Eritre, Etopya'daki kızgın çölde dolaşıyor, yalnız bırakılan ve siyasi amaçlarla ölüme terkedilen bu kara derili insanların dramını kaydediyorum ve daha da başka şeyler.

Türkiye'deki fotoğraf anlayışı ise, benim Pırasa adlı teknem, madamın patates tarlası ve romantik güneşbatışlarının arasında sıkışıp kalmış.

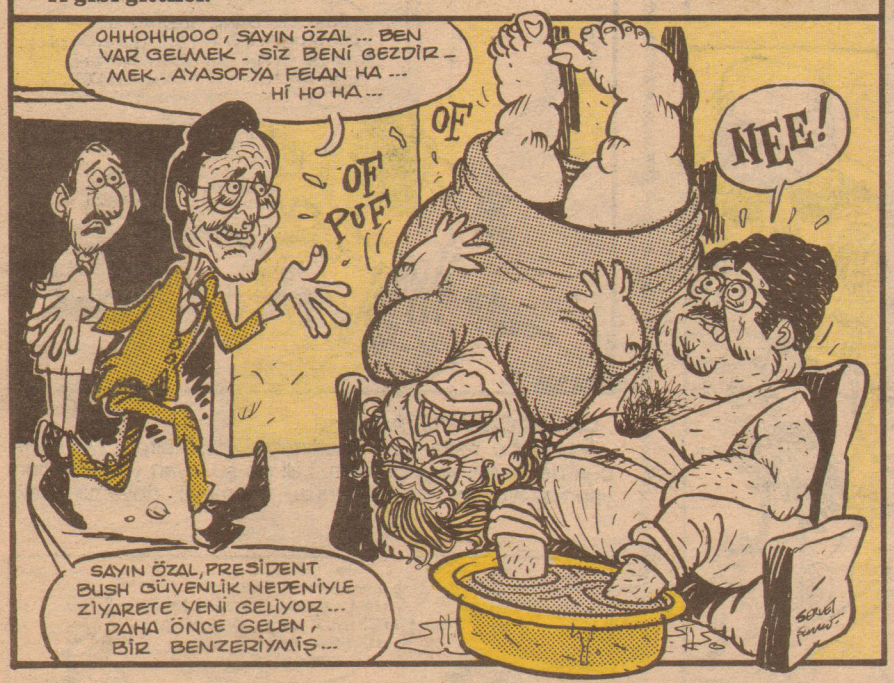
İstanbul 1991 Temmuz

AVNİ

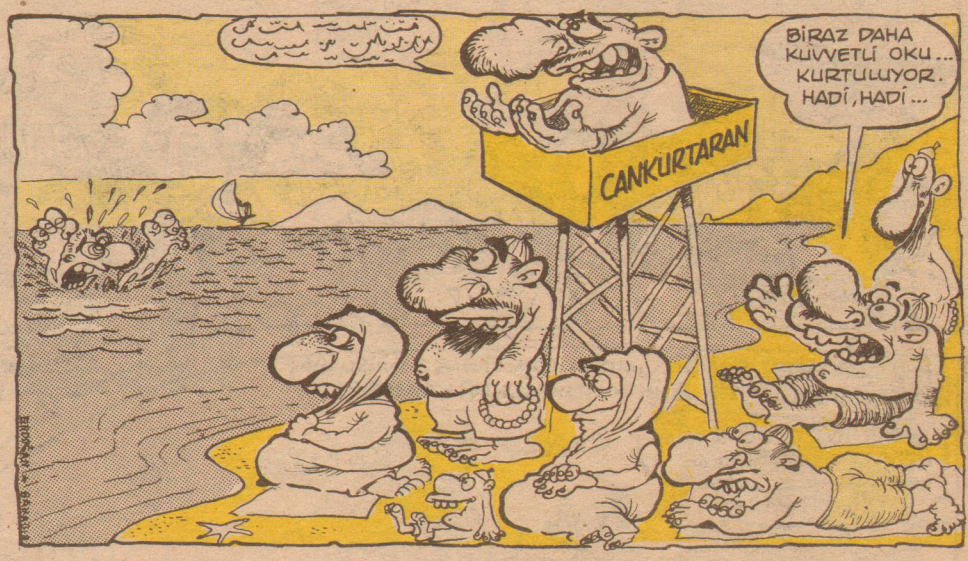
ONDOKUZ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

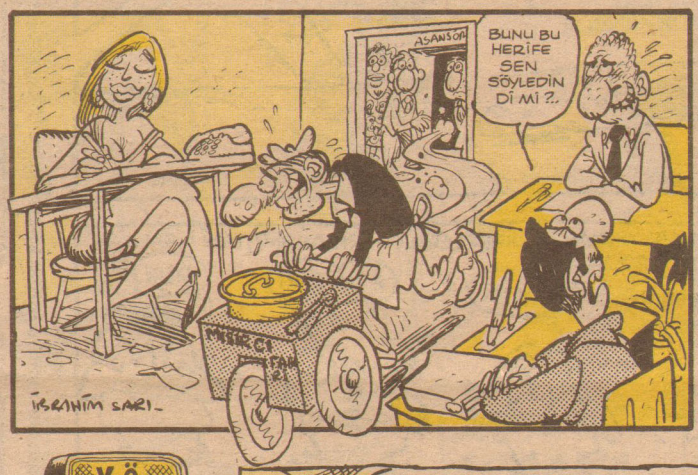


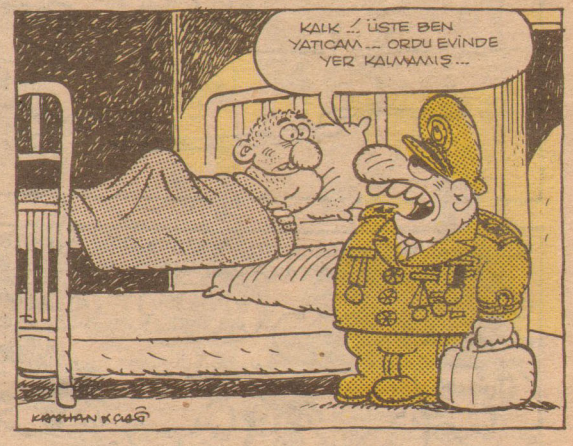
● **Saraylarda ağırlandı, popolarına altın kaplamalı alafranga helalar hazırlandı, uğruna trafik felç edildi, beraberce Ayasofya'daki dilek deliğine parmaklar sokuldu, onurlarına, defileler, davetler, boğaz turları, kurban edilen solcular derken, Bush hazretleri geldikleri gibi gittiler.**

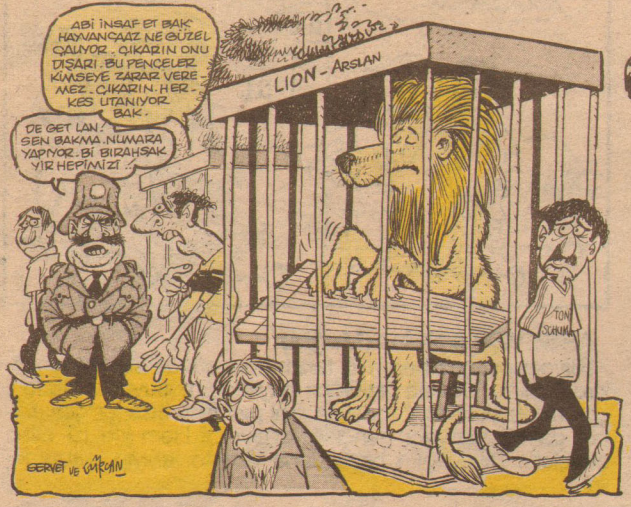


● **Türkiye'de ilk tesettüre uygun tatil köyü kuruluyor...**

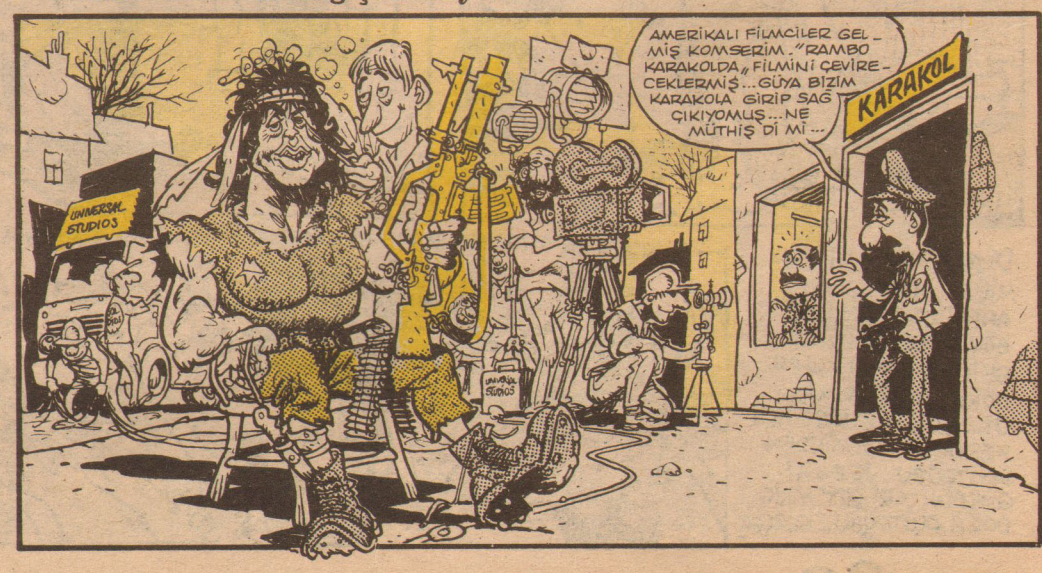






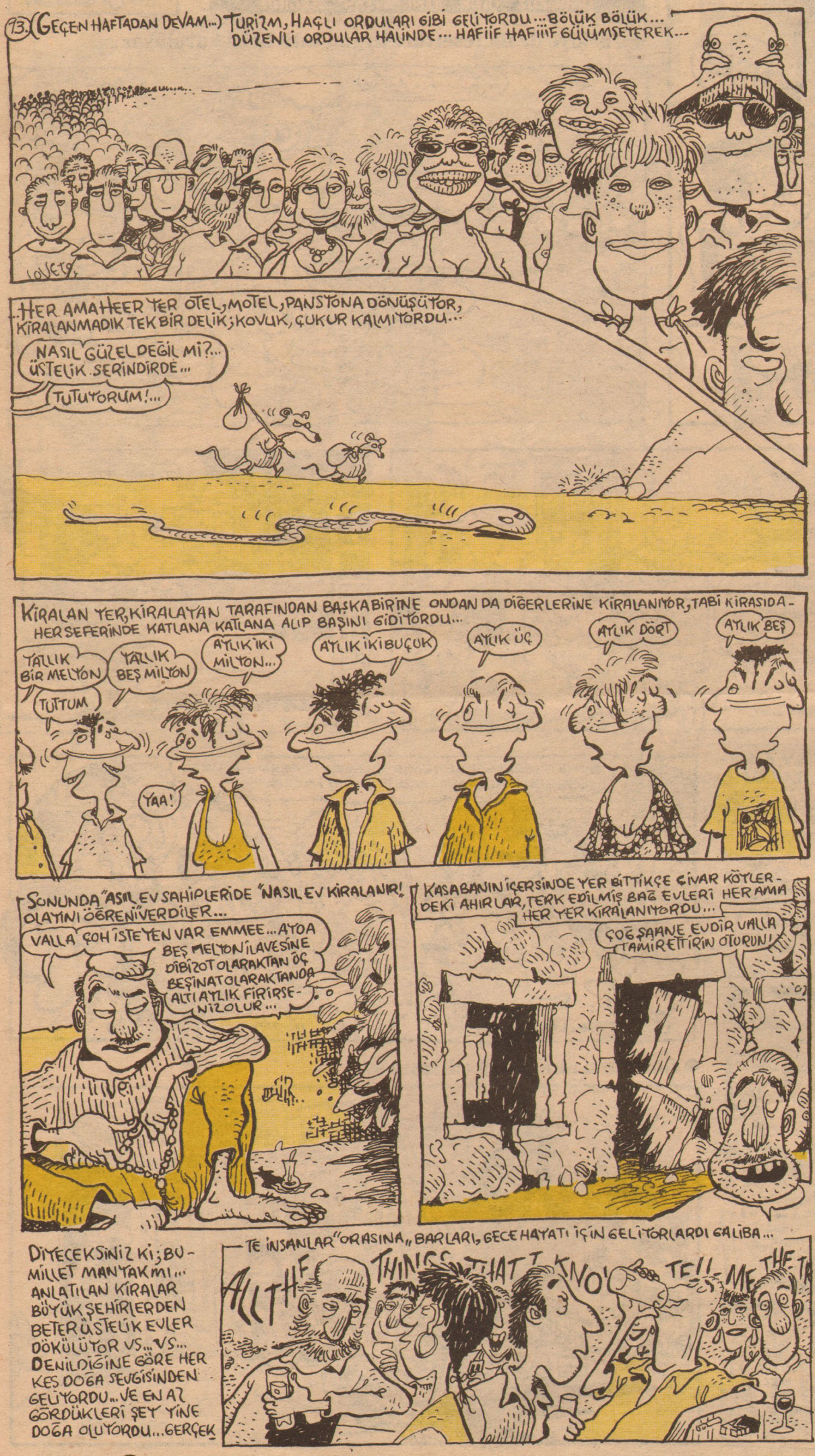


● **Gözaltına alınan sağ çıkamıyor...**



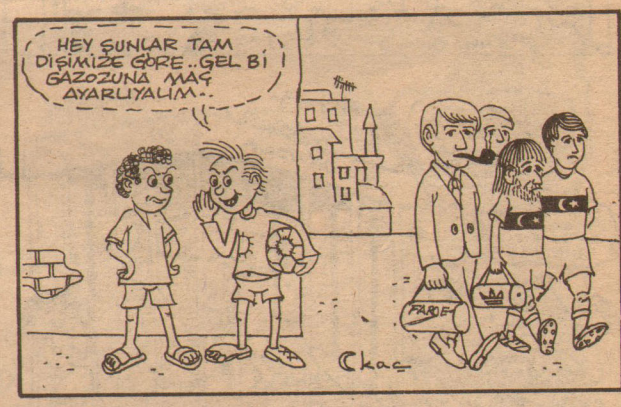
MAKSAT'MUHABBET OLSUN... (MİNİ ÖYKÜ: ORASI...)

YAZIP İLBAN ÇİZEN ERTEM



ÇAĞIN ÇALATLI (Adana):
Adana bu hafta tüm Anadolu'yu kıskandırdı.. Ne diyim ben de zevkle yayınlıyorum... Bi de şu siyah yer karolarını yapmasaydınız, karikatürünüzü izlemeye doyamayacaktık...

ARİF ARIN (Bozüyük):
Kurşun kalemle biraz daha fazla haşır neşir olduğunuzda, karikatür işini de halletmiş olacaksınız. Fazla tarama yapmamak şartı ile tabii...

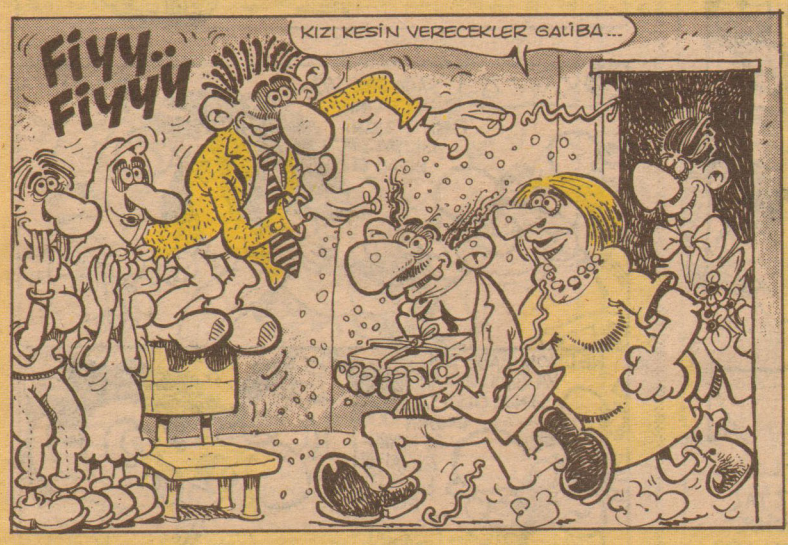


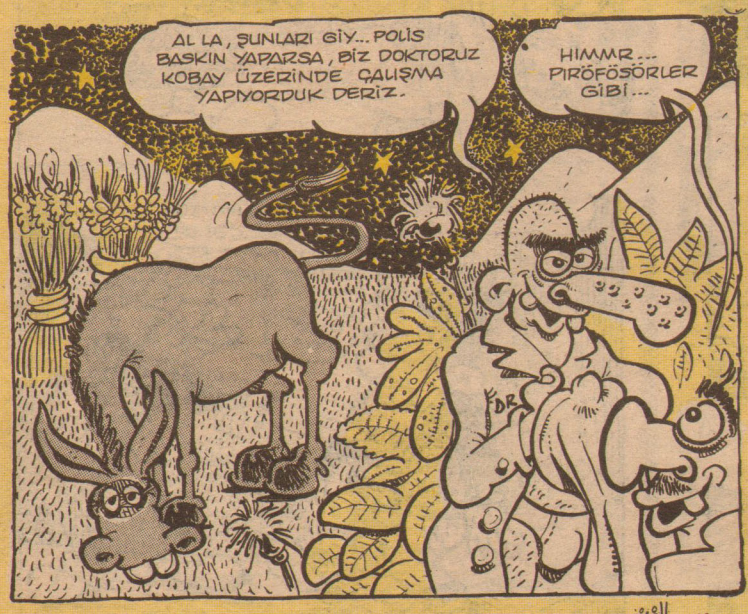
ARSEVER AYKAÇ (Muğla):
Biliyormusunuz ben milli takım konusunda sizinle aynı fikirde diilim.. Üstüne üstlük bir haylide umutluyum.. Nedeni çok basit; Ustalarını zorlayan pırıl pırıl yeni çizerler gibi, futbol da da yepyeni gençler yetişiyor... Hem de işi bilen gençler... Diyeceğim biraz daha zaman tanıyıp, sabredelim...

BAHADIR BOYSAL (Adana):
Bravo Adana'ya... Sizin gibi usta bir çizer daha yetiştirdi ve arka sayfamıza gönderdi... Sakın ola çizginizdeki serbestliği kaybedeyim demeyin... Daha bol espri...

SEVİCİ YORGACİLERİ

SONER GÜNDAY

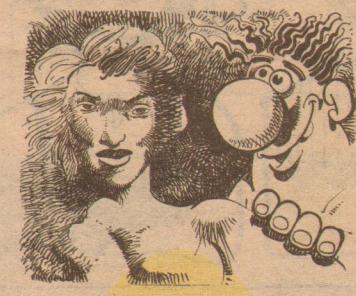




ÜSTAT ŞAİR BARBAR KONAN'dan DEV ŞİİR

AŞK

Gece olunca
bir sevinç gelir insana
Hoş bir hava eser
evlerde otellerde motellerde
Pijamalar
gecelikler
kombinazasyonlar
dantelli dantelsiz....
hepsi çıkar
Açılan komidinlerden
umutla bakar
insanlar birbirlerine
Bu umut
evet evet bu umut
birleşmenin umududur...

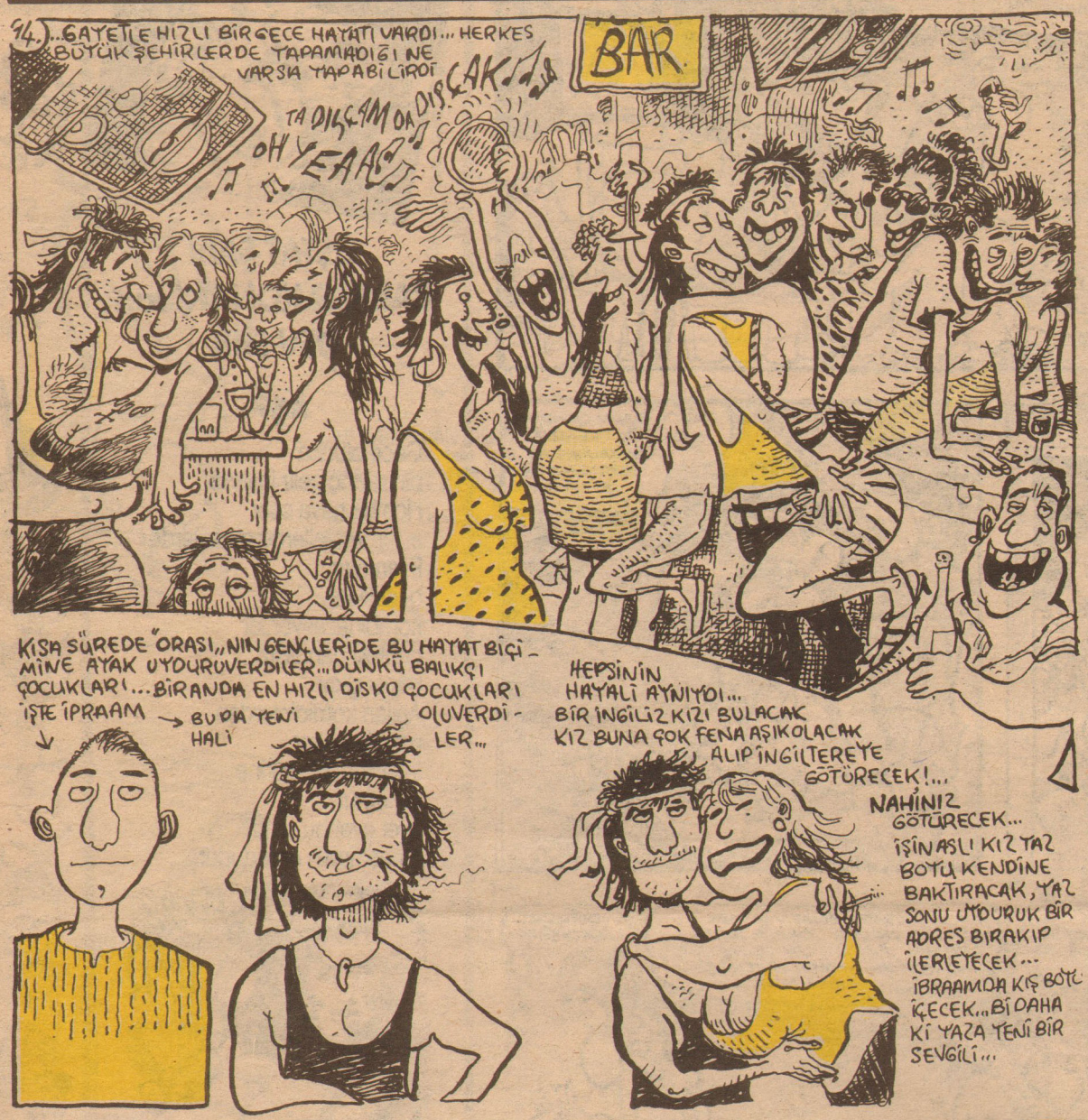


gözler süzülür....
gerdanlar kırılır...
başlar yorganlar
gımıldaya....
usulca yoklar bir el
karşısındaki körpe sıcak
vucüdu.....
tepki gelmez
tepkisizlik
cesaretle doldurur yürekleri
ve eller dahada ileri
gitmeye başlar
Sonra bir ses...
evet sonra dişi yorgun bir ses
keser gecenin sessizliğini
bir pıcah gibi
"ı ıh bu gece olmaz hayatım
çok yorgunum"
sinirler gerilir....
komidinler kırılır
yataklar devrilir....
Taki razı edilene
dek.....

SON

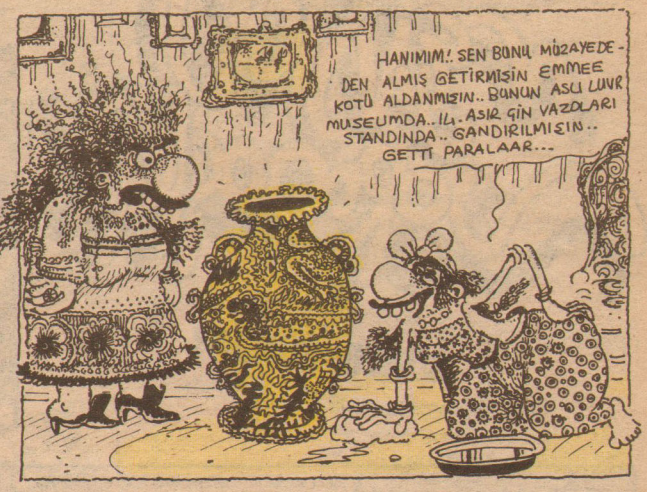
MAKSAT MUHABBET OLSUN... (MİNİ ÖYKÜ: ORDSI...)

YAZIP İLHAN ÇİZEN ERTEM

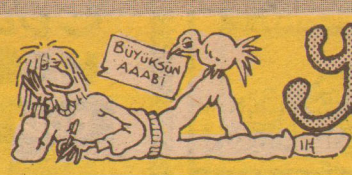


KISIR DÖNGÜ

TUNCAY AKGÜN



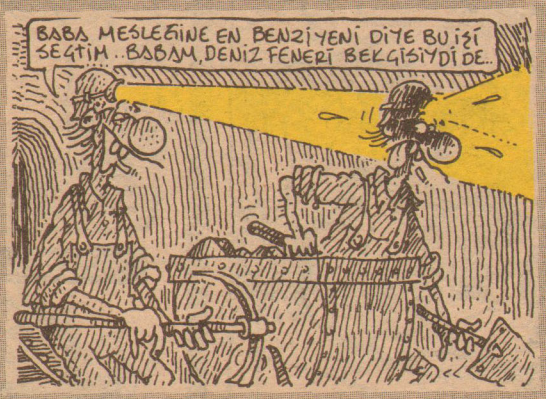
BENN! Yavuz Taşan..



TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ TAŞAN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

- PISST GÜNLÜK... İNGİLİZ "PUNCH" DERGİSİ 150 YAŞINA BASMIŞ. BİZ DAHA 19'UNDAYIZ GENCİZ, YAKIŞIKLIYIZ, MORUĞA NİCE YILLAR.
- TV'NİN MİNİ DİZİSİ "BUSH" İKİ GÜN SÜRDÜ. SONUNDA ESAS ÇOCUK, YAŞLI SEVGİLİSİYLE UÇAKLA KAÇTI. PAHALI BİR DİZİYMİŞ AMA HİÇ AŞK SAHNESİ YOKTU.
- RİDVAN YİNE "UFF"OLDU. SOKAĞA ÇIKMICAK, OYUN, YARAMAZLIK YASAKMIŞ.
- SİYAMLI YAPIŞIK İKİZLER ÖLMÜŞ. NEYSEKİ ÇAYLA SİMİT, SUÇUKLA YUMURTA, DOMATESLE PEYNİR ÖLÜMSÜZ.
-İNDİRİM "GİYDİRMECE" BAŞLADI, PAÇAVRA KRİZİ TEDAVİSİ ŞİMDİ DAHA UCUZ.
- YARIM MİLYON İŞÇİ AYNI GÜN HASTA OLUP GİNES REKORU KIRAMADILAR BELKİ AMA TOPLU SÖZLEŞMEYİ KIRDILAR.
- GÖREMEDE, SAKLAMBAÇ OYNIICAAZ SAYIŞTIK OOOZ EBE ÇIKTI. SEN EBESİN DEDİK DÖNÜP GİTTİ, BİZ DE SAKLANDIK. EEE SAATLER OLDU ÇIT YOK. ŞİMDİ DOĞUM EVİNİ ARIYORUZ.
- SAYFAMI BUZDOLABINDAKİ BUZLUĞUNDAKİ KARLARIN ÜSTÜNE ÇİZİYORUM.

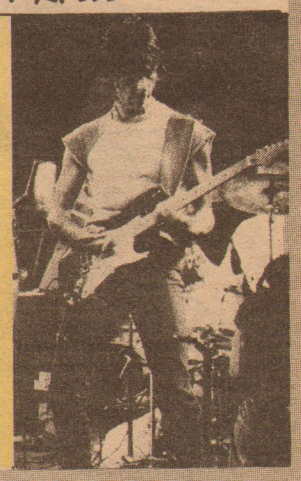
BEŞ KİŞİ: 2 MÜZİKÇİ, BASKETÇİ, ŞAİR, ARTİST. ELTON JOHN LORD BYRON SCOT BAİO.
Yasak: Şaayet, Navlun ücreti, Meşruubat, Şayibeli, İllaki, Poh poh, Ançuuezz ...

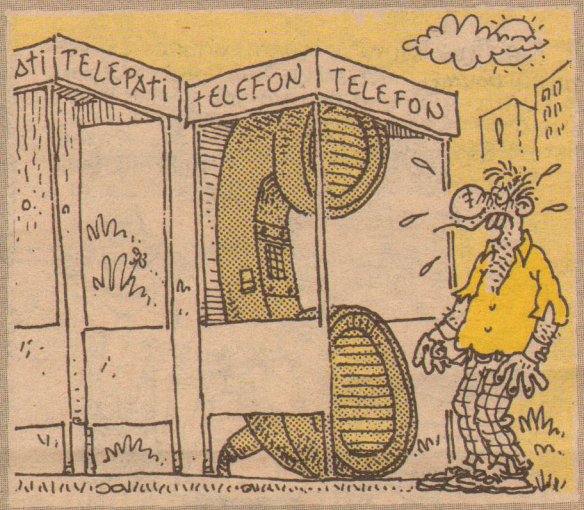


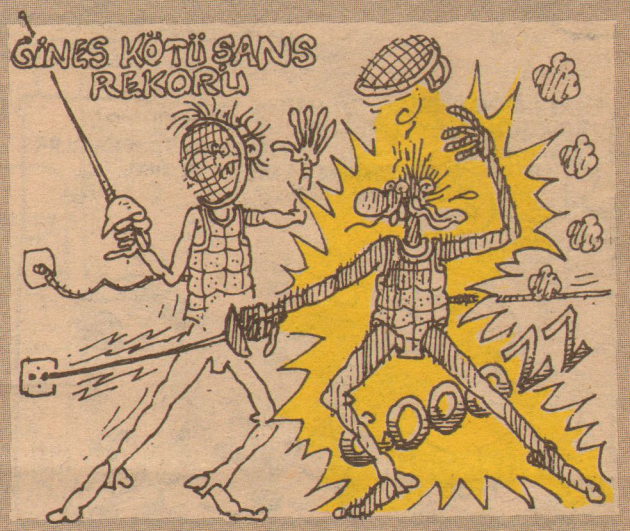
Ahh, orda ben olucaktım ki...

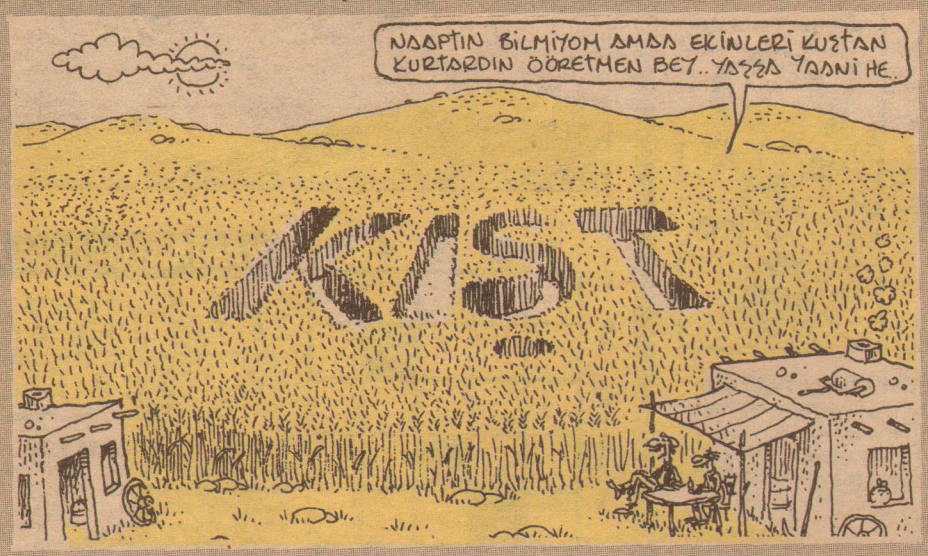
JEFF BECK - GUİTAR SHOP

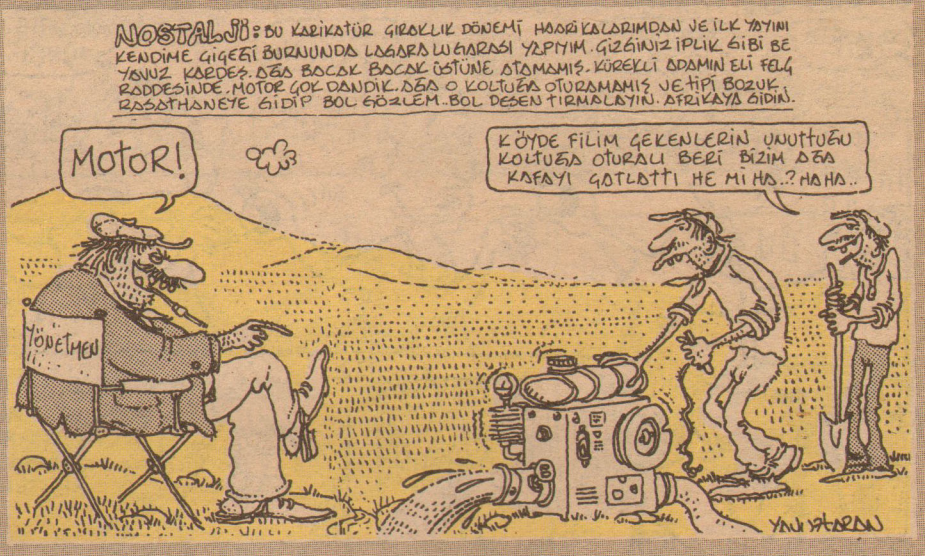
Aabimin referansı saalamdır. Yardbird's diye, ceset olmuş 68 model bi grubun gitarcısıydı. Tüm morukluyan Rock'çılar gibi her telden gitar çalıyo. Sanki yarın, Kur'a ile karşısına çıkıcak bi gitarcıyla düello yapıcak gibi bildiği bütün numaraları gacırdatıyo. Ben acık horozlandım. Kaseti koyup akustik gitarımı alıp geçtim karşısına. Niyetim öldürmek diil tabii, ama yamyam buz kırar gibi bi davulcunun amigoluğu eşliğinde odanın köşesine yığdı beni. Şimdi Pat Matheney'nin sakin bi hikayesiyle pansumandayım. Elektrik gitar satar bana Jeff seve seve alırım. Ama param olunca. Jeff sırf gitar satmıyo bu plakta, motora binmenin inceliklerinide, hafiften, kulak ısıraraktan öğretiyo. Ragge bile kıyafet balosunda gibi tanınmaz bi halde... Arkadaş yakiiinimdir.









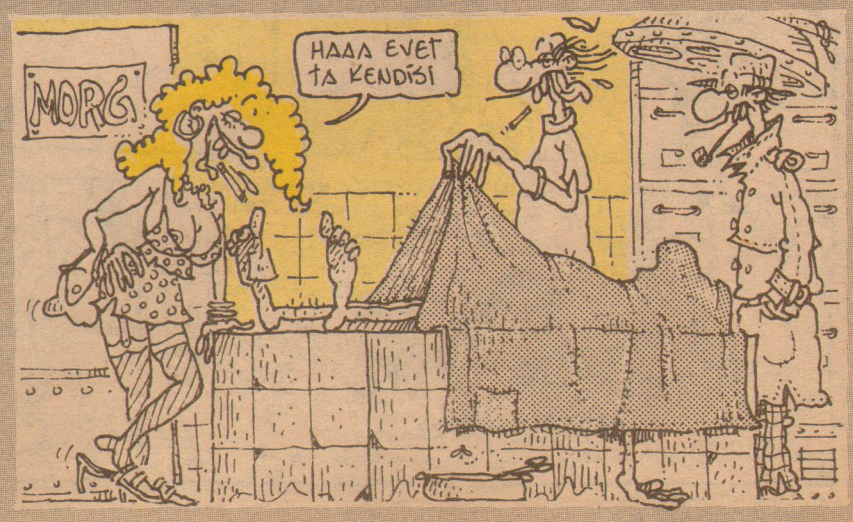


Bush'lu Geçmiş
- Talih **Bush**'u aramızda
- **Bush**'a gelen çekilir
- İş **Bush**ka arkadaşlık **Bush**ka
- **Bush**in sonu yok
- **Bush**arı oranı yüksek
- Tir **Bush**on
- Veda **Bush**esi
- **Bush**latmayın şimdi

Kibar Herif

Sinirli Bugün
- Sindirim sistemi başlangıcına Kaka ettiğimin bey'i
- Tenasüluzvuttur gidiniz
- Dışkı oğlu dışkı

Sürçü Liisan Servisi
- Ben deniz Hurdayım, teklerim efendim
- Kuzeni Dövmeyen düzeni döver.



MAKSAT'MUHABBET OLSUN... (MİNİ ÖYKÜ: ORASI...)

YAZIP ÇİZEN *İLBAN ERTEM

15. ...AMA KİMSENİN HİÇ BİR ŞEY UMURUNDA DEĞİLDİ... YERLEŞİM DURMADAN ARTIYOR, ARTTIKÇADA ARAZİ FİYATLARI URANYUMLA PLATİNYUM ARASI BİR DEĞERE ÇIKIYOR, YERSİZLİKTEN KAYALAR BİLE BİR KAÇ MİLYARA ALICI BULUYORDU! *

NOT: BU OLMUŞ BİR OLAYDIR...

ŞAANE DENİZ MANZARASI VAR! KONDUR OTELİ BAS PARAYI...

...AAA... BUNUN İLGİNÇ YAN SOSYOLOJİK ETKİLERİDE OLUYORDU... ÖRNEĞİN "ORASI" ESKİDEN GAYETLE ATA ERKİL BİR TOPLUMKEN ŞİMDİLERDE GAYETLE ANA ERKİL BİR TOPLUM OLMAYA BAŞLAMIŞTI... HALİL BUNU ŞÖYLE İZAH EDİYORDU:

ESKİDENKIZ EVLADA, GELİNE DENİZ KENARINDAKİ TORPAH VERİLİRDİ... DENİZ KIŞINDA KUYUYA DUZ KARIŞIR TORPAHA DUZ KARIŞIR KISACASI Bİ POHA YARAMAZDI...

ERKEĞE DE İÇERLEK TORPAH VERİLİRDİ Kİ EYİ ÜRÜN VERİR... GIYMATLIDIR!... İÇİNE EDEYİM ŞİMDİ TÜM GARILAR ZENGİN DENİZ GIYISI TİRİLYAR EDİYO...

HALİİİL!

GELE YOM!

VE TURİSTLER GELMEYE DEVAM EDİYORDU... BUNLAR KOLLARI DÖVMELİ AĞZI BOZUK, İNGİLTEREDE "HOLIGAN" DENEN HIZLI FUTBOL HASTASI, KAVGACI VE PARASIZ TAKIMIYDI... ÇOĞUDA PARA KAZANMAYA GELİYOR İŞİN MATRAK TARAFI KAZANIYORDU DA... NEYLEMİ? TURİZMLE TABİİ...

BU ARADA GIDA FİYATLAR İ-NA-NIL-MAZ BİR BİÇİMDE ARTIYORDU...

YUMURTA BİN...

YUMURTA İKİ BİN

YUMURTA ÜÇ BİN

YUMURTA GÜNLÜK...

YUMURTA... AA!

CİİK

TAZE TAVUK

OTUZ BİN...

CİK

"ORASININ" BELEDİYE REİSİ: YERLİ TURİZ GELMESİN BİZ YABANCI İSTİYORUK FALAN GİBİ ÖNLEMLER ALIYORDU PAHALILIĞA... AMA PAHALILIK İSVİÇREYLE AYNI-DÜZEYE GELMİŞTİ HEMEN HEMEN!...

DALGIN DALGIN BAKTI "ORASI" NA BİR GÜN O BÜYÜLÜ YER BİTMİŞTİ... TASI TARAĞI TOPLATIP,

DAAT ZAART

DISÇIDI DISÇIDI DISÇIKDI

FOR THE LOVE I NEED SENİ BENDEN AL

...GİDECEKTİ Kİ...

BİR ŞEY OLDU...

HAFTAYA NEDİR BUNUN SONU...

BİTİRİM MİLLETİ

HASO BİTİRİM OLMAK İS

GÖĞÜS DEKOLTESİ

Bi bitirimin göğüs dekoltesi onun adeta vitrinidir. Bu sıcak yaz günlerinde dekolte göğüsle dolaşmak kolaydır belki...

...Ama soğuk
mak dört ist
rim adaylar
labında alış

ISLIK:

FİSSSS FİSSSS

İşaretleşmek ya da arkadaşınızı evinden kahveye çağırmak v.b. gibi işlevleri olan ve iki elin orta parmağının ağıza sokularak çıkarılabilen bu müthiş ses çıkarma becerisi, yeryüzündeki pek az bitirime nasip olmuştur.

Gerektiğinde
sükse yapılı

AFİLİ YÜRÜYÜŞ

"İyi bitirim
yürüyüşünd
bellidir." Do
lapdereli H
mido... Yuka
daki sözler
den de anla
şılacağı gib
bitirim için
rüyüş stili ç
önemlidir.
öyle ki, yürü
ken en kral
mankeni ha
tâ baleti,
hasetinden
çatlatabil-
melidir...

KARİKATÜRDEN AN

MİLYO BUL

	1	2	3	4	5
1					
2				■	
3					
4			■		
5		■			

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın
mü için alttaki çizgilere bakın. Bulmaca
nahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta
zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekl
arka sayfadaki yönetim yeri adresine gör
Ayrıca para ödülü ile birlikte 15 okura da
veriyoruz. Bu haftanın kitabı, Vedat Özde
lu'nun "Kaldırım Yazıları" adlı kitabı.

SOLDAN SAĞA

1

Mehmet Çağçağ'ın "Harala Gürele" adlı imzalı karikatür albümünü
- Çetin Koca (Sinop) - Ferhat Çelik (Isparta) - Sevgi Soydan (İst.) -

MAKSAT MUHABBET OLSUN... (MİNİ ÖYKÜ: ORASI...)

YAZIP ÇİZEN ERTEM ALBAN

15.)...AMA KİMSENİN HİÇ BİR ŞEY UMURUNDA DEĞİLDİ...YERLEŞİM DURMADAN ARTIYOR, ARTTIKÇA DA ARAZİ FİYATLARI URANYUMLA PLATİNYUM ARASI BİR DEĞERE ÇIKIYOR, YERSİZLİKTEN KATALAR BİLE BİR KAÇ MİLTARA ALICI BULUYORDU!

NOT: BU OLMUŞ BİR OLAYDIR...

ŞAHANE DENİZ MANZARASI VAR! KONDOR OTELİ BAŞ PARAYA...

...AAA...BUNUN İLERİ YAN SOSYOLOJİK ETKİLERDE OLUYORDU...ÖRNEĞİN "ORASI,, ESKİDEN GAYETLE ATA ERKİL BİR TOPLUMKEN ŞİMDİLERDE GAYETLE ANA ERKİL BİR TOPLUM OLMAYA BAŞLAMIŞTI...HALİL BUNU ŞÖYLE İZAH EDİYORDU:

ESKİDEN İKİ EVLADIN, BİRİNE DENİZ KENARINDAKİ TORPAH VERİLİRDİ... DENİZ KIYISINDA KUTUYA DUZ KARIŞIR TORPAHA DUZ KARIŞIR KISACASI BİR POHA TARAMA ZOR...

ERKEĞE DE İÇERLEK TORPAH VERİLİRDİ Kİ ETİ ÜRÜN VERİR...GİYİMLİDİR!... İŞİNE EDİTİMLİ ŞİMDİ TÜM SARILAR ZENGİN DENİZ GİYİSİ TİRİLİYARE EDİYO...

HALLLL! SELE YOM!

VE TURİSTLER GELMEYE DEVAM EDİYORDU...BUNLAR KOLLARI DÖVMELİ AĞZI BOK, İNGİLTERE'DE "HOLİGAN,, DENEN HÜZLİ FUTBOL HASTASI, KAVGACI VE PARASIZ TAKIMIYDI...ÇOĞUDA PARA KAZANMAYA GELİYOR İŞİN MATRAK TARAFI KAZANIYORDU DA...NEYLEMİ?

TURİZMLE TABİİ...

BU ARADA GIDA FİYATLARI İ-NA-NIL-MAZ BİR BİÇİMDE ARTIYORDU...

YUMURTA BİN... YUMURTA İKİ BİN YUMURTA ÜÇ BİN YUMURTA GÜNLÜK...

YUMURTA... AA! CIIK

TAZE TAVUK OTUZ BİN... CİK

"ORASININ,, BELEDİYE REİSİ: YERLİ TURİZ GELMESİN BİZ TABANCI İSTİYORUK FALAN GİBİ ÖNLEMLER ALIYORDU PAHALILIĞA... AMA PAHALILIK İSVİÇRE'YLE AYNI-DÜZEYE GELMİŞTİ HEMEN HEMEN!...

DALGIN DALGIN BAKTI ORASI,,NA BİR GÜN O BÜYÜLÜ YER BİTMİŞTİ...TAŞI TARAĞI TOPLATIP DAHAT ZAART DISCIOI DISCIOI DISCIKO FOR THE LOVE I NEED A SEN/BENDEN AL

...GİDECEKTİ Kİ... BİR ŞEY OLDU...

HAFTAYA NEDİR BUNUN SONU...

BİTİRİM MİLLETİZ HANİ Bİ İNCEDEN...

HASO BİTİRİM OLMAK İSTEYENLERE TAVSİYELER:

GÖĞÜS DEKOLTESİ

Bi bitirimin göğüs dekoltesi onun adeta vitrinidir. Bu sıcak yaz günlerinde dekolte göğüsle dolaşmak kolaydır belki...

...Ama soğuk ve ayaz kış günlerinde böyle dolaşmak dört ister. Bunun için şimdiden haso bitirim adayları olarak kışa hazırlık için buzdolabında alıştırmalar yapmalısınız.

ISLIK:

FISSSS FISSSS

İşaretleşmek ya da arkadaşınızı evinden kahveye çağırmak v.b. gibi işleyleri olan ve iki elin orta parmağının ağıza sokularak çıkarılabilen bu müthiş ses çıkarma becerisi, yer yüzündeki pek az bitirime nasip olmuştur.

Bu süper beceri düzeyine erişemeyen bitirim adaylarına parmak uçlarına bağlayacakları iki adet polis düdüğü tavsiye edilir.

FRÜLÜÜÜÜÜÜ FRÜLÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜÜ

Gerektiğinde kullanılır. Büyük hava ve sükse yapılır...

SELAM SABAH:

EYVALLAH MORUK.

Selam raconu, bitirimliğin ilk öğrenilmesi gereken aşamalarındandır. Başa önce doğru eğilir. Sağ el tam kalbin üstüne getirilir. Ağızdan selam nidası çıkar...

Bu hareket sırasında sağ ellerini tam kalplerinin üstünde kavuşturamayan bitirimlere, kaşımpaşa ve Yedikule'de şubeleri bulunan bitirim ürünleri mağazasında satılan, kalp üzerine el desenli tişörtlerden alınması tavsiye edilir...

AFİLİ YÜRÜYÜŞ

"İyi bitirim, yürüyüşünden bellidir.,, Dolapderesi Hamido...Yukarıdaki sözlerden de anlaşılacağı gibi bitirim için yürüyüş stili çok önemlidir. Öyle ki, yürürken on kral mankeni hatta baleti, hasetinden çatlatabilmelidir...

Haso bitirim yürüyüşünün havasının sırrı, parmak uçlarına basarak, bir serçe hafifliğinde sekmesindedir...

BİBB

Bu yürüyüşü kapmak, uzun ve yorucu bir çalışma gerektirir. Bitirim adayı, topuklarına basıldığında bib sesi çıkaran pilli düdük yerleştirir. Her ses çıkışında uyarılan bitirim adayı bir süre sonra, yalnızca parmak uçlarına basarak yürümeye şartlanır...

YAN OTURUŞ

Bir bitirim, aracına yan otararak hükmeder. Bu sırada sol kol, araçtan dışarı çıkarılır... Fakat bu hareket büyük kazalara ve tehlikelere gebedir...

Tek kollu kahraman olmak istemeyen bitirim, sol kol dirsağine bir stop lambası takarak bu sorunu aşmayı bilmiştir.

ZULA

ULEEEEYN!

Bitirimin üzerinde sustalı, falçata, tırnak çakısı, ok gibi aletlerin saklandığı yer olarak bilinir. Bugün pekala değişen çağa uyum göstererek free-bag denilen çantalarla bu işlem gözlenebilir...

ÇEKET OMZA KOL DÜŞÜRME

Bitirimlik alemrinin en eski geleneklerindendir. Cemiyete faydalı olmak isteyenler, düşen dereketlerinin koluna küçük bir süpürge monte ederek, geçtiği yolları yamuk adamlardan olduğu kadar toz ve pisliktende arındırır...

KESİK

Masum suratlı biri asla bitirim olamaz. Bitirim bakışı ve ifadesiyle rakiplerini tirsatacak kabiliyette olmalıdır. Bugün kasımpaşa'ları bile Fiziki trilliklerinden çok yüzlerindeki vahşi ifadeleriyle değerlendirip seçiyorlar...

Yüzlerinde yeterli vahşi ifadeyi taşımayan bitirim adayları, yanlarında bir makyaj çantası taşımalıdırlar.

Gerektiğinde kullanılacak bu malzemeler, rakiplerinizi kullandırmaya yetecektir...

TUNÇAY & BAHADIR

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

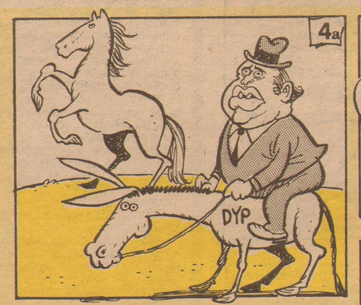
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için alttaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp, kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklamasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülü ile birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın kitabı, Vedat Özdemiroğlu'nun "Kaldırım Yazıları" adlı kitabı.

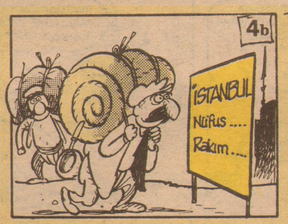
	1	2	3	4	5
1					
2					
3				■	
4			■		
5					

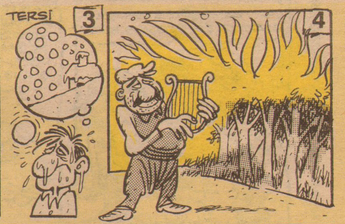
86. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1MİLYON** kazanan okurumuz **ERGUN ERDOĞAN**- Bursa

	1	2	3	4	5
1	M	E	M	U	R
2	A	V	İ	Z	E
3	K	■	K	O	F
4	A	F	İ	■	Ü
5	M	A	S	A	J

SOLDAN SAĞA







YUKARIDAN AŞAĞIYA

Mehmet Çağçağ'ın "Harals Gürele" adlı imzalı karikatür albümünü kazananlar (86.sayı): Ebru Erbaş (İzmir) - Okay Yücer (İst.) - F. Müzeyyen Arpacıoğlu (Manisa) - Turan Zengin (Mersin) - Aslı Pektekin (Ank.) - Dalida Sahakyan (Ank.) - Çetin Koca (Sinop) - Ferhat Çelik (Isparta) - Sevgi Soydan (İst.) - E. Nural Çınar (Bolu) - Aynur Ökten (Antalya) - Faruk Fidan (Konya)- Şadi Bal (İst.)- Ediz Ayvaz (Bursa)-Barış Karadenizli (Balıkesir).

HANİ Bİ İNCEDEN...

EYENLERE TAVSİYELER:

z kış günlerinde böyle dolaş_
un için şimdiden haso biti_
k kışa hazırlık için buzdo_
ar yapmalısınız.

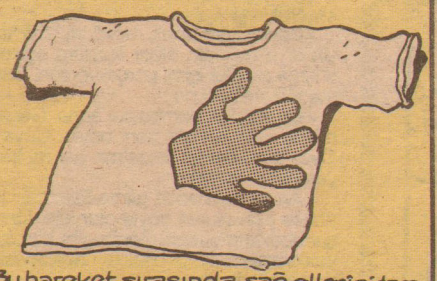
Bu süper beceri düzeyine erişe_meyen bitirim a_daylarına par_mak uçlarına bağ_layacakları iki adet polis düdü_ğü tavsiye edilir.

FRÜLÜÜTİİİİ
FRÜLÜTİİİİİİİİİİ

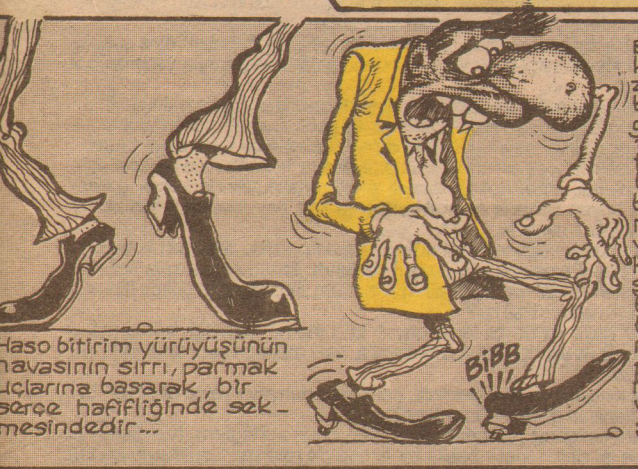
nılır. Büyük hava ve

SELAM SABAH:

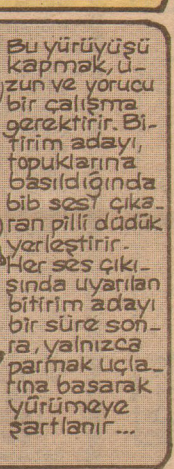
Selam raconu, bitirimliğin ilk öğrenil_mesi gereken aşamalarındandır. Baş öne doğru eğilir. Sağ el tam kalbin üstüne getiritir. Ağızdan selam nidası çıkar...



Bu hareket sırasında sağ ellerini tam kalplerinin üstünde kavuşturama_yan bitirimlere, Kasımpaşa ve Yedi_kule'de şubeleri bulunan bitirim ürünleri mağazasında satılan, kalp üzerine el desenli tişörtlerden alınması tavsiye edilir...

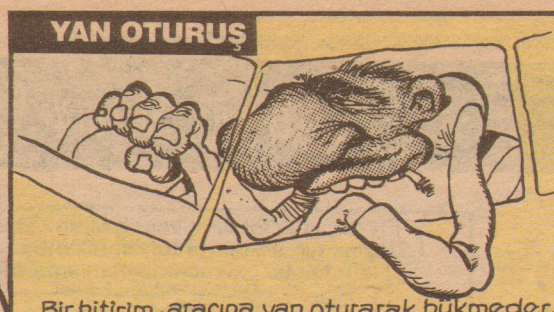


Haso bitirim yürüyüşünün havasının sırrı, parmak uçlarına basarak, bir serçe hafifliğinde sek_mesindedir...

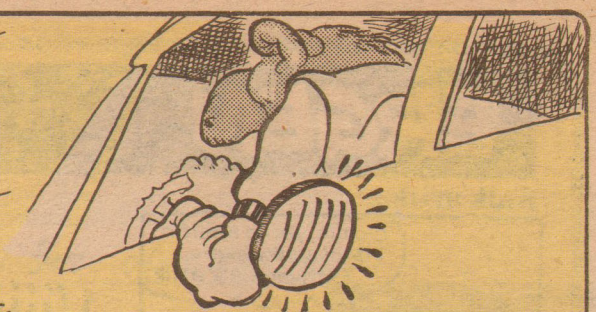


Bu yürüyüşü kapmak, u_zun ve yorucu bir çalışma gerektirir. Bi_tirim adayı, topuklarına basıldığında bib sesi çıka_ran pilli düdük yerleştirir. Her ses çıkı_şında uyarılan bitirim adayı bir süre son_ra, yalnızca parmak uçla_rına basarak yürümeye şartlanır...

YAN OTURUŞ



Bir bitirim, aracına yan oturarak hükmeder. Bu sırada sol kol, araçtan dışarı çıkarılır... Fakat bu hareket büyük kazalara ve tehlikelere gebedir...



Tek kollu kahraman olmak istemeyen bitirim, sol kol dirseğine bir stop lamba_sı takarak bu sorunu aşmayı bilmiştir.

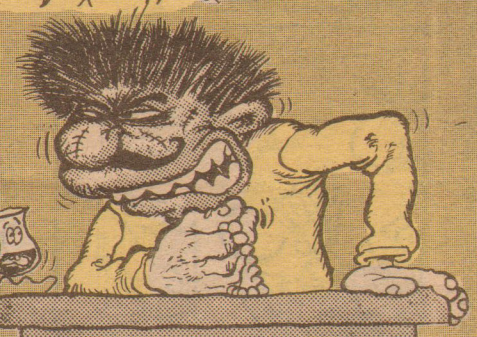
ZULA

Bitirimin üzerinde sustalı, falçata, tır_nak çakısı, ok gibi aletlerin saklandığı yer olarak bilinir. Bu_gün pekala değişen çağa uyum göstere_rek free-bag denilen çan_talarla bu işlem çözü_lebilir...

KESİK

Masum suratlı biri asla bitirim olamaz. Bi_tirim bakışı ve ifadesiyle rakiplerini tırsatı_cak kabiliyette olmalıdır. Bugün komando_ları bile fiziki iriliklerinden çok yüzlerindeki vahşi ifadeleriyle değerlendirip seçiyorlar...

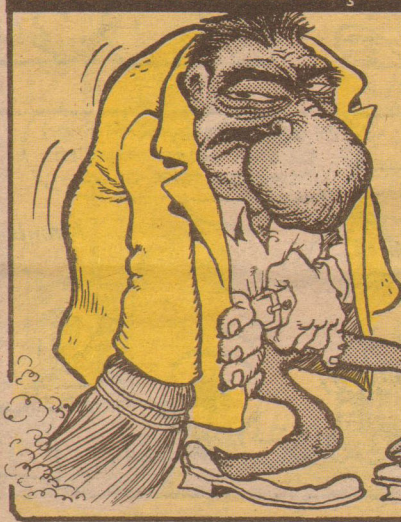
Yüzlerinde yeterli vah_şi ifadeyi taşımayan bitirim adayları, yanla_rında bir makyaj çan_tası taşı_malıdırlar.



Gerektiğinde kullanılacak bu malzemeler, rakiplerinizi kullandırmaya yetecektir...

TUNÇAY BAHADIR

ÇEKET OMZA KOL DÜŞÜRME



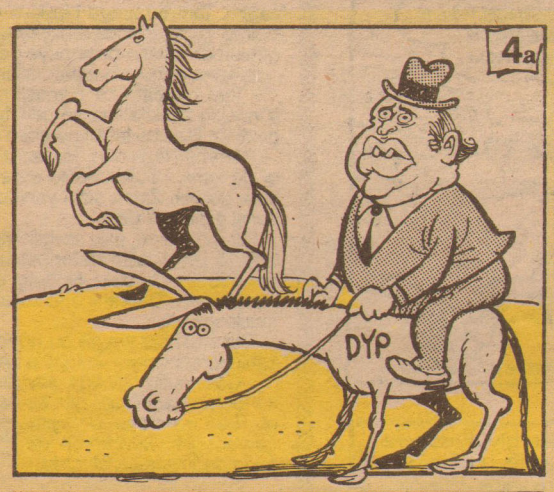
Bitirimlik alemi_nin en eski gele_neklerindendir. Cemiyete fayda_lı olmak isteyen_ler, düşen ce_ketlerinin kolu_na küçük bir süpürge monte ederek, geçtiği yolları yamuk adamlardan ol_duğu kadar toz ve pislikten de arındırır...

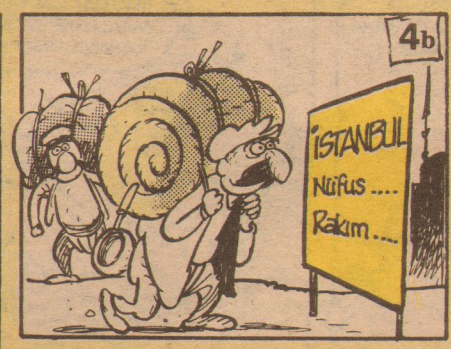
NLAR İÇİN

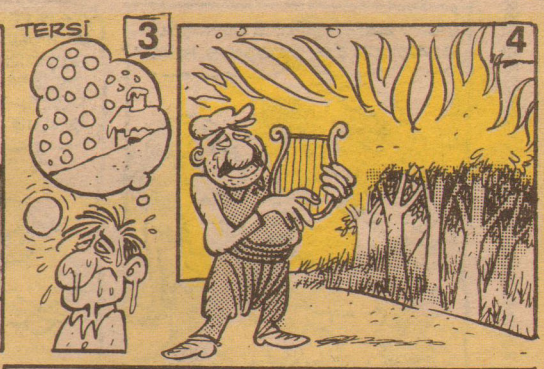
UK ACA

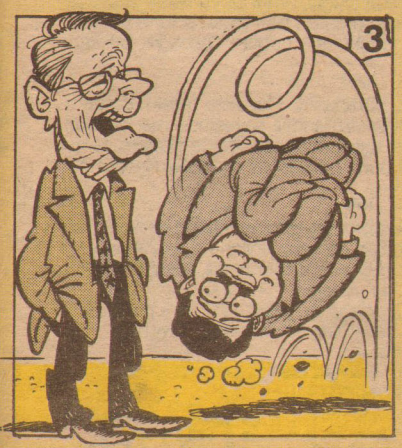
	1	2	3	4	5
1	M	E	M	U	R
2	A	V	İ	Z	E
3	K	■	K	O	F
4	A	F	İ	■	Ü
5	M	A	S	A	J

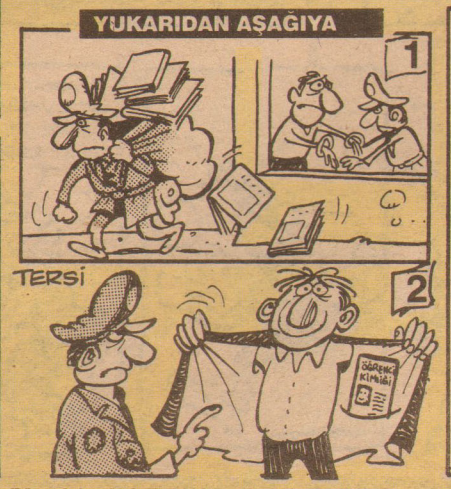
86. sayıdaki bulmacayı yukarıdaki gi_bi doğru çözenler arasında çekilen kurada **1MİLYON** kazanan okuru_muz **ERGUN ERDOĞAN**- Bursa

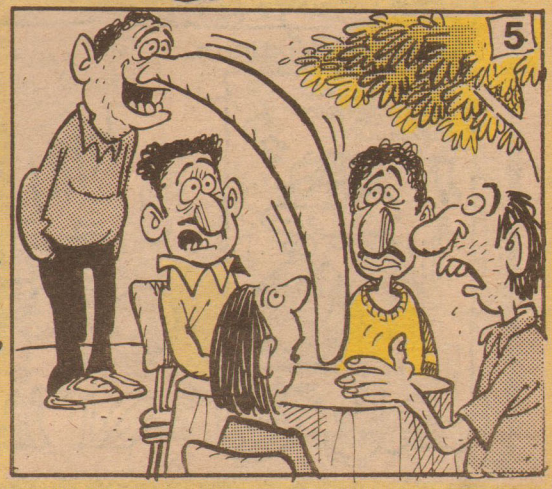












ar (86.sayı): Edru Erbaş (İzmir) - Okay Yücer (İst.) - F. Müzeyyen Arpacıoğlu (Manisa) - Turan Zengin (Mersin) - Aslı Pektekin (Ank.) - Dalida Sahakyan (Ank.)
Çıngı (Bolu) - Aynur Ökten (Antalya) - Faruk Fidan (Konya)- Şadi Bal (İst.)- Ediz Ayvaz (Bursa)-Barış Karadenizli (Balıkesir).

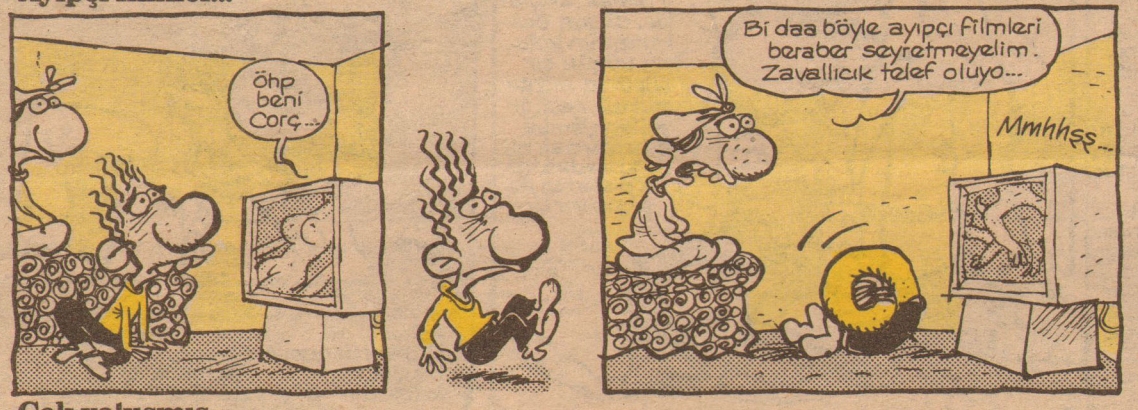
ERGEN

Serhat Gürpınar

Kalk artık...

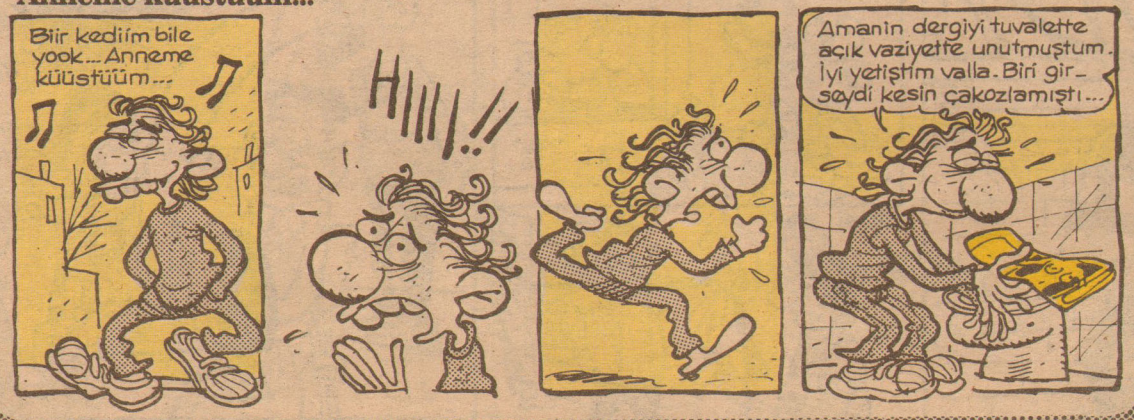
Artık büyüdük...

Ayıpçı filmler...



Çok yakışmış...

Anneme küüstüüm...



MİZAH ÖYKÜSÜ

CACIKLI BİR ÖYKÜ

Erhan Tığlı

Genç kız prenses markalı yatağının içinde, Kuaför İhsan'ın yaptığı saçları, Butik Orhan'dan alınma geceliğiyle yatıyordu. Takma kirpiklerini kırpıştırarak melül mahzun bakıyor, çevresine izdırap alevi saçıyordu.

- Ağzım yanıyor anne, dudaklarım kavruluyor, diye söze başladı. İçimin ateşi dışıma vurdu galiba. Yüreğim zam ağlıyor. Yanıyor yanıyor yanıyorum, itfiayeye telefon ediyorum. Gelmiyorlar, biz kendi yangınımızla uğraşıyoruz, diyorlar. Hakkımı arıyorum, meşgul çıkıyor. Aşkımın gayrimenkulleri, tahvilleri durmadan düşüyor değerlerkaybediyor ama, bu içimdeki ateş bir türlü düşmüyor. İnan ki aile boyu pepsinin 5 dakikada bitiveriyor hepsi. Spor-Toto'dan onüç artı bir bilemeden, Loto'dan sekiz tutturduğumu göremeden ve de muradıma ermeden , mersedeslere, bemevelere binemeden öleceğim herild yani. Bu derdimi Sezen Cumhur beyin nostaljik sesi bile gideremez artık. Gözlerimi kapatıyorum, gözlerimin önünde çukulata renkli şarkıcılar şarkı söyleyip dansediyorlar. Gözlerimi açayım diyorum bir türlü açamıyorum bir iş adamıyla Avrupalara kaçamıyorum...

- Benim kara talihli, mevduat faizli kızım. Üzülme. O hayırsızı anmayasın diye uyurken biber sürdüm ağzına. Ondan yanıyorsun. Böyle konuşma ne olur içimi parçalıyorsun. Bebek'teki köşkün dekorasyonu bitmeden sakın ölme.

- Bu yanıklık bambaşka anne. Geçenlerde yediğim acılı Adana kebabı bile yakmamıştır beni böyle. Güya o zalimin kalbinin sahibi benim. Oysa parsellemiş de satmış her metrekaresini. Artık kimse bağlayamaz yüreğimin yaresini.

- Aman vermeden gitme Etilerdeki katımızın paresini. İnsan bir müteahhite aşık olursa böyle olur işte. Onlar alışkındır yapıp satmaya. Seni satmadığına şükret. Senin gibi lüpçüzadelerin kızı, ayağının çorabı, ayakkabısının türabi bile olamayacak bir magandaya aşık olur mu senaryo gereği de olsa.

- Ne bileyim ben anne? Kader ağlarını ördü. Konkardatolu babama yardım edeyim demiştim, o gün azıcık kokain çekmiştim. Adam gözüme anka kuşu göründü. Azıcık kanatlarını yolayım, vadesi gelmiş senedimi ödeyeyim dedim. Biraz da arabesk takılayım diye kokareç yiyip Emrah'ın konserine gittim. Orada cintonik içmişie döndüm, ava giderkan avlandım, batman dururken örümcek adamın evinde sabahladım. Pişmanlık gözyaşları içinde saatlerce ağladım. Koluma altın bilezik, parmağıma platin yüzük aldırmadan susmadım.

- A benim enayi kızım, gerdanına da altın zincir taktırıp öyle sussaydın ya. Neyse olmuş bir kere. Bir daha sabahlama böyle yerlerde boş yere.

Genç kız yatağından zar zor kalktı, dargelirlinin muza baktığı gibi dışarıdaki güzel havaya baktı. Derin bir ah çekti, geçmiş günler aklına geldi. Neydi ogünler neydi... Ne na na na! Yüzünde bir karış boya badana, çıkardı İstiklal Caddesi'nde, Şişli'de piyasaya. Yakardı nice gençleri, yerdi pastalarını, krem çokomellerini, grekoromen stilinde kaçak güreşir, hepsini soyup soğana çevirdikten sonra bay bay derdi şuh bin kahkahayla, ayrılırdı cakayla.

Bir öksürük sağanağına tutuldu, sırılsıklam oldu tepeden tırnağa ıslandı. Yere düşmemek için duvara yaslandı. Tam o sırada kapı açıldı. Acaba gelen kimdi? İn miydi, cin mi ,masum mu, hain mi, yoksa hih oğlu hin mi? Amanın azrail mi?

Hayır hayır ve de binlerce hayır! Tato marka gömleği, tanko marka pantolonu ve altı dokuzluk bakışlarıyla, eski manken yeni artist Erol Kalnar'dı gelen.

- Siz kimsiniz ve niye geldiniz, beni öbür dünyaya yolcu etmeye mi?..

Delikanlının gözleri cüneytlendi:

- Beni sevgiliniz gönderdi, dedi. Ben onun yedeğiyim. Kendisinin bir defilede işi çıktı. Üstelik başka bir filmde de rolü var. Üzülmeyin ben de bir mankenim. Senaryoda ne yazılıyorsa aynen yapacak ve size tapacağım. Tabi bu arada binlikleri de çaktırmadan kapacağım. Siz benim ızdırap çiçeğimsiniz. Gözyaşlarınızı taselli mendilimle silmeye ve sizi gönlümün tahtına geçirmeye geldim.

Delikanlının bu romantik lafları genç kızı büyüledi.

- Tam otomatik bir çamaşır makinesi gibisiniz. İçimdeki karanlık düşünceleri temizlediniz ve beni tertemiz, pırıl pırıl ettiniz, ne iyi ettiniz de geldiniz. Peki bu lafları nereden öğrendiniz? dedi.

"Kerime Nadir'den, Muazzez Tahsin Berkant'tan arakladım" diyemedi delikanlı. "Suflör böyle sufle ediyor, pardon içimden bunları söylemek geliyor. Zaten sizin yanınızda şair olmamak mümkün mü? İlham perisi gibisiniz" dedi.

Kız mest oldu, eski sevgilisiyle sözleşmesini feshetti, yenisinin yanına çarketti. Ama zalim kader burda da gösterdi iblisliğini. Şiddetli bir öksürük nöbetine tutuldu. Nöbetçi çavuş göz açtırmadığı için bu nöbetten kurtulamadı. Delikanlı onu kollarıyla sardı, ceketini çıkarıp genç kızın omuzlarına attı.

Oysa bahtsız sevgili bu nöbet sağanağıda çoktan can vermişti. Delikanlı bunu bilmiyor, kulağına tatlı aşk sözleri fısıldıyordu.

- Çok mutlu olacağız sevgilim. Akülerimiz hiç boşalmayacak. Toplu konut fonundan kutu gibi bir daire alacağız, ömür boyu taksit ödeyecegiz. Sen evde oturup başıma çorap örerken ben dışarda türlü çoraplar çevireceğim. Sevgimizin verdiği güçle karlı dağları aşacağız, bir karış suda boğulacağız, diyordu.

xxx

Stoopp! Çok iyi bir çekim oldu arkadaşlar. Hepinize teşekkür ederiz. Filmimiz iyi iş yapacak. Ormantik seyircilerimiz sayesinde mendil fabrikatörü yapımcımız köşeyi bir kez daha dönecek, böyle filmlere hasret kalan yerli film izleyicilerine daha buna benzemez ne güzel filmler hediye edecek.

xxx

Demin ölen genç kız bilmem kaçıncı sevgilisine telefon etmeye, randevu vermeye giderken jön hazretleri de sete yığılan hayranlarına imza dağıtıyor, çlerinde gözüne kestirdiği çiçeği burnunda, eteği baldırında genç, güzel, masum bir yavruya kur yapıyor:

- Sen bu filmlerdeki yıldızlardan daha güzelsin. Gel seni artist yapayım. Kısa zamanda meşhur olur, baş köşeye kurulursun, diyordu.

O sırada dışardan bir satıcı geçti:

- Haydi salatalık var, hıyar var? Badem bunlar, badem! İster soy da ye, istersen cacık yap cacık! diye bağırdı.

BİTTİ.

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

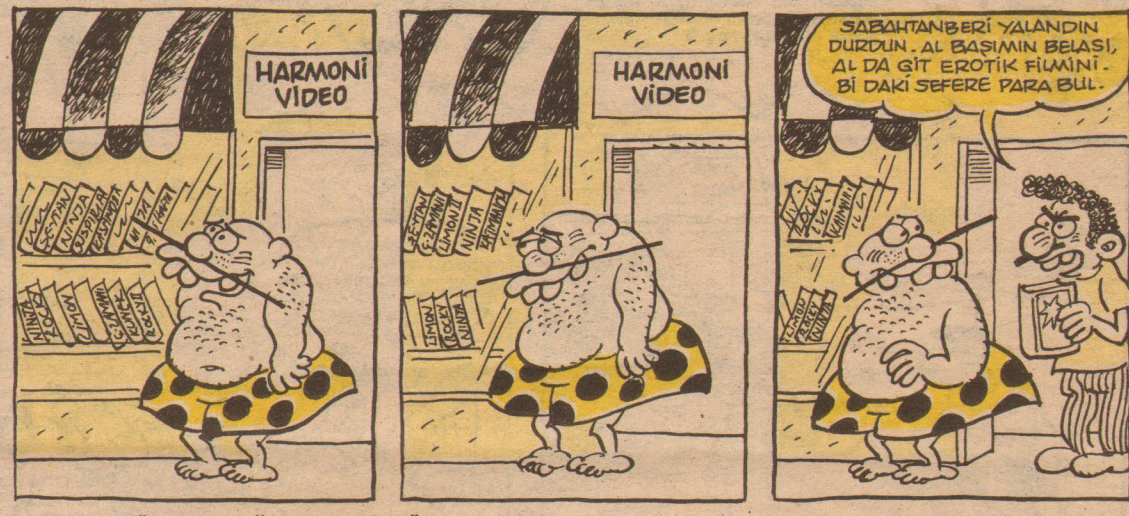
Evliya Çelebi

Çamız Abi

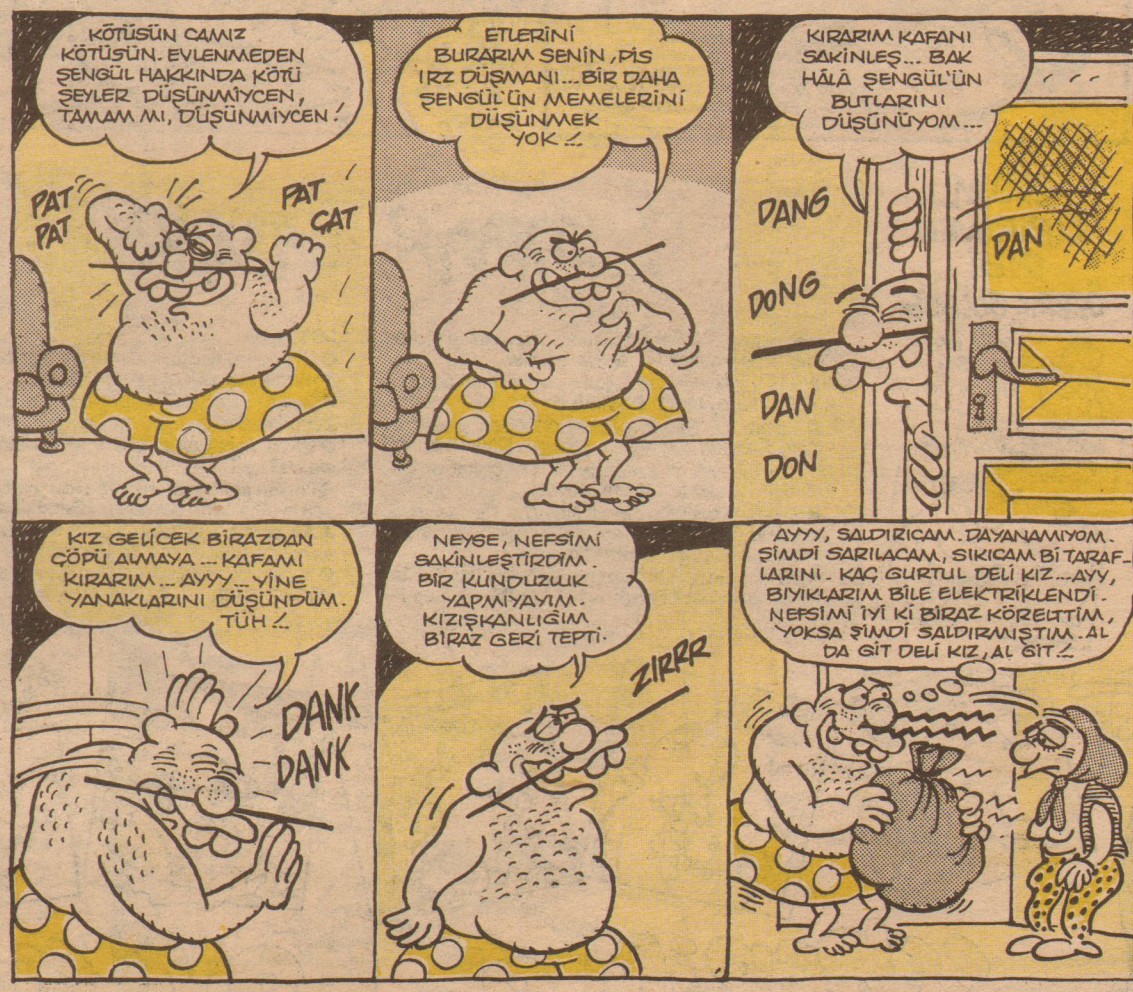
Mehmet Çağçağ

● ER YADA GEÇ ŞENGÜL BENİM OLCEK

● BEKLEYEN DERVİŞ MURADINA ERMİŞ



● HATTI MÜDAFA DEĞİL NEFS-İ MÜDAFA

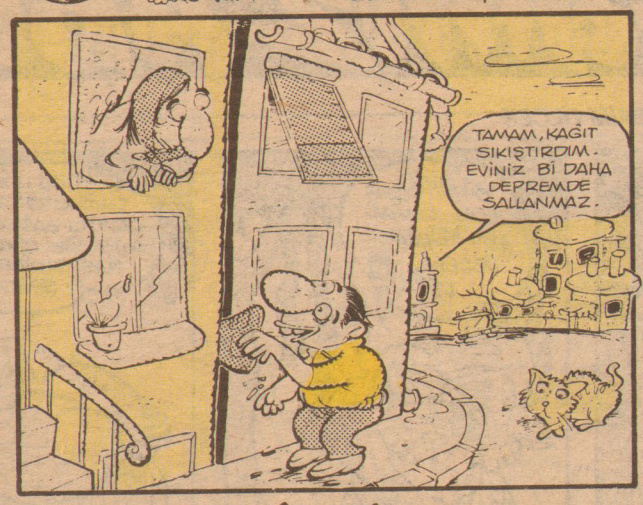


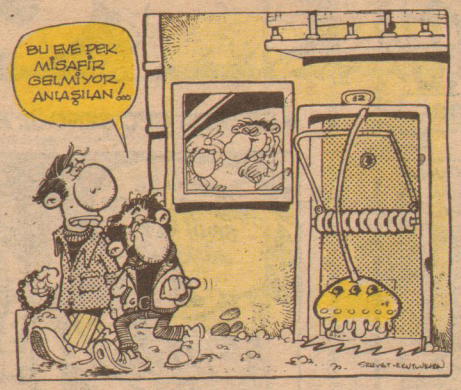
ZIPPIR

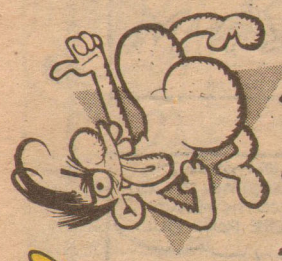
Köyümüz, köylümüz
Parlak parlak yanaklar
Tombul tombul gerdanlar
Bıngıl bıngıl bacaklar
İsterim olsun hepsi benim...

Uzun dilli cüceler
Şehla gözlü ebeler
Ve de Mürebbiyeler
İsterim olsun hepsi benim...

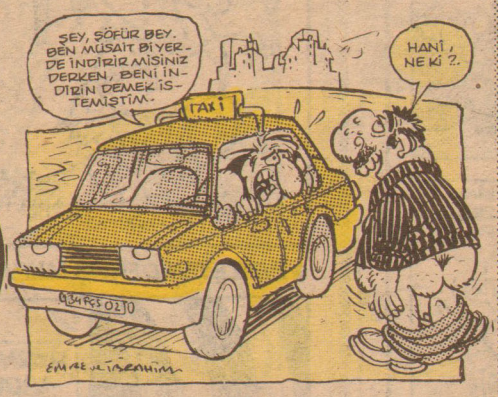
Kaka ister istemesine
Yakar herşeye abayı
Bazen rasgider işleri
Bazen de alır babayı...
Isteristemez Kaka.

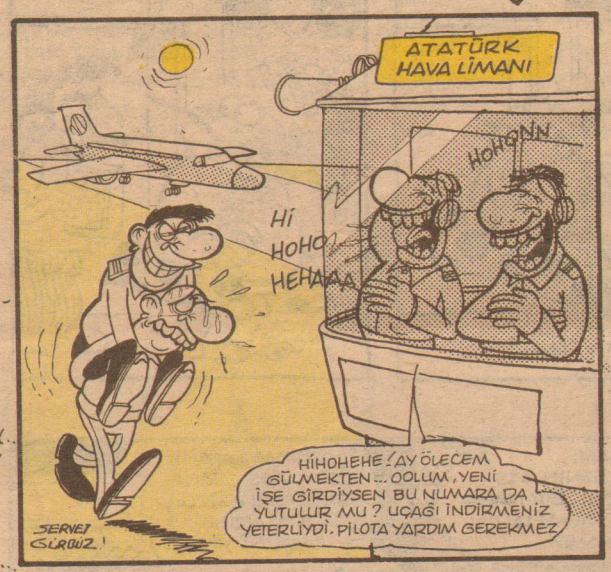


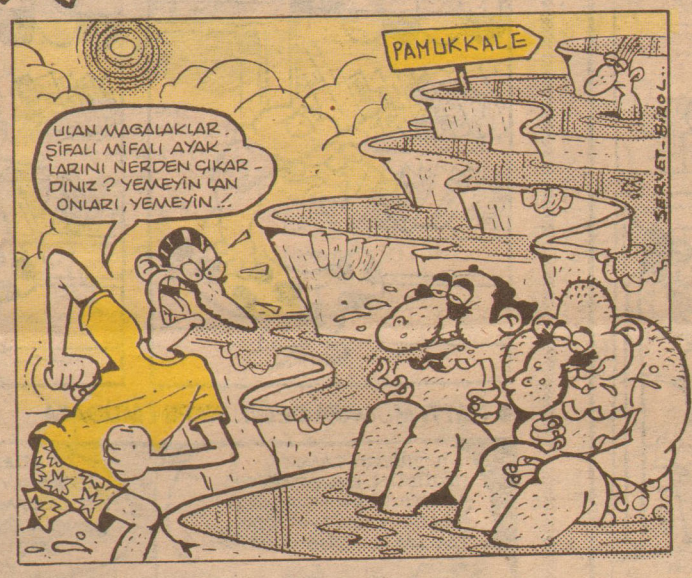


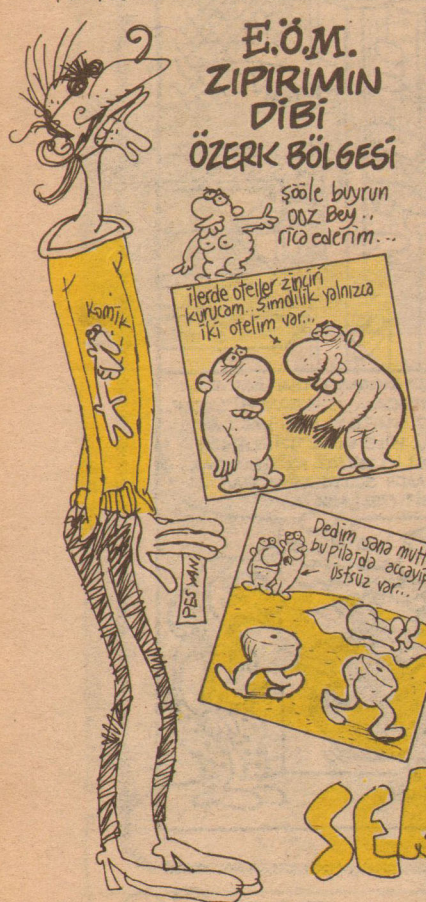


GAF DAĞI'NDAN BİLDİRİRİM...
Karagöz'le birlikte tatile çıktık. **"Eyvah musluklar açık mı kaldı acaba?"** dedi. Kapamıştım. **"Kapadok ya, n'apalım"** dedim. Kapadokya'ya gittik. **"Bu durumda n'apıcaz?"** dedi. Bodrum'a gittik. **"Taşı gediği köyceğiz"** dedim. Köyceğiz'e gittik. **"İyi ettik"** dedim. Didim'e gittik...









ZIPPIR İLANLAR

- Neslihan, elimden gelse hüsnüyusuf gibi kokan leblebi şekeri yapardım... **Uzun**
- Hı!.. Vefa'nın güzel bacaklı civcivi, seni çok özledim... **Tecavüzcü Coşkun II**
- Akşam 7.30'da bizim evin önünden geçen adam. Senden çok hoşlanıyorum... **Balkon kuşu**
- Hey Teksaslı, Zıppır'da senin ilanın çıkar da benimki çıkmaz mı?.. **Ç.U'lü Murat**
- Sevgili Hayırsızlar, Eylül sınavları için acil morallerinizi bekliyorum. Aysel'le kapışacağım... **En yaman Amisoslu Brother in lav**
- Biz iki hümanistiz. Bizimle bağlantı kurmak isteyen kızlar için **Faruk - 167 29 35 ve Sami - 590 26 03**
- Duyduk duymadık demeyin, dünyanın en tatlı çevirmenine aşık oldum... **Özlem**
- Beyler, size yeni bir parfüm icat ettim: "8x4-1" Tükenmeden alın... **K+K Zıppır Factory**
- Ezrail, seni çok özledim. Hangi cehennemdesin kız?.. **J.D.**
- Lehleri almamız lehimize oldu. Her zaman, her yerde tek büyük Beşiktaş!.. **Semt Çocuğu Kubi**
- Ağustos böceklerine, 30 Ağustos böceği diyen sevgilime ithaf olunur. Binlerce öptüm... **Yeşon**
- Kız Hristo, hani beni Süryani yapacaktın, n'ooldu be?.. **W.Q.**

SEBEBİM OL KOMİKLİK!..

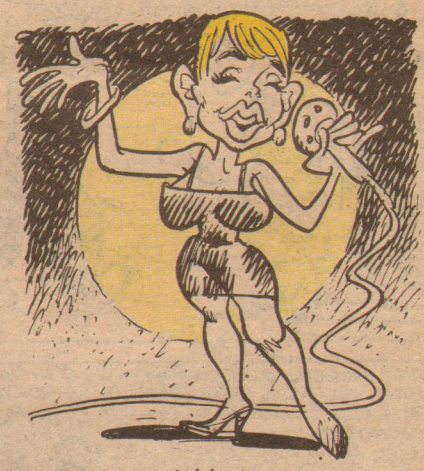
Şaşılası muhabbetler

Telefon defterimi kaybettim... İlgililere duyururum...

Vedat Özdemiroğlu

Sezen Aksu'nun kasetini dinledim de dinledim. Aklımda kalan sözleri yazmış bulundum...

Tutki karnım acıktı
Annemi yedim
Tüm şehir beni
Sert bir dille eleştirdi,
Kedigiller familyasından
Herhangi bir hayvana sahip diilim
Hadi gülümse, hadi özümse
Tut ki gülümsedin
Ne geçti eline
Tut ki karnım ağrıyor
Kedimi yedim
Kırşehir bana küstü
Tut ki, Kırşehir'e gittik
Bir süre orada kaldık
Tut ki kedim Nevşehir'e gitti
Tüm şehir nereye gitti
Bir şehir bile yok
Miyavlıyor musun
Bir pilav bile yok
Anneme küskünüm
Kedim üstüme kustu
Belki şehre bir film gelir
Şehriye çorbası içeriz
Anlıyor muyuz
Bir orman yangını çıkabilir
Anlatabiliyor muyum
Hadi borç para ver
Ver diyorum, acıktım
Tüm şehir bana para versin
Tut ki kedim acıktı
Bir tilkim bile yok
Tut ki tilkim acıktı
Tilki tilki saat kaç?..



Unutuldum, unutuldum
Unutulmuş Müller gibi
Kurutuldum uzun süre
Kurutulmuş biber gibi
Daha sonra damıtıldım
Damızlık boğa gibi
Çiçeklerim dökülür her mevsim
Toplarım itinayla
Sonra deniz bin defa taşar
Mustafa Taşar,
Hüsamettin Cindoruk, IQ Edibağli,
Benden selam söyleyin
Bütün arkadaşlara
Hani her şeyimdin sen benim
Hani mor kulaklımdın!
Halikarnas'ta açan çiçektin
Dokunulmazlığın vardı
Öte yandan bir yanımız
Her duruma müsait
Diğer yanımız Erzurum'a müsait
Tut ki kedim kayboldu
Annem de kayıp
Zaten sen de infaz yoktur
Olsaydı affetmezdin beni...

CANKESİCİ

YAZIP-ÇİZEN
GALİP TEKİN

GELİN BAKALIM, BURASI YETERİNCE TENHA...

PARDON.

AH!

DİKKATLİ OLSANIZA BİRAZ...

IMGH!

PROFESÖR, PROFESÖR NE OLUYOR... HEEY.. KİMSE YOK MU? PRO!..

AYY.

BU ADAMIN BEYNİ YOK DOKTOR BEY. VALLA YOK...

!?..

YEMİN EDERİM, PROFESÖRÜN BEYNİNİ O ADAM ÇALDI... NASIL YAPTI BİLMİYORUM, AMA ÇALDI...

LÜTFEEN.

PAR-DON.

AHT...

KÜTT

AGH!

HAYIR!..

GÖZ.

LE-RİİMM

AYYY...

PARDON. AFEDERSİNİZ...

PİS SERSERİ!

AMA...!

HAYIR OLAMAZ ALLAHIM.

GÖĞSÜM! GÖ!..

HiAAEA

NASIL BİR İDDİADIR BU... PROFESÖRÜN BEYNİ... FOTOĞRAFÇININ GÖZLERİ... İÇ ÇAMAŞIRI MANKENİNİN MEMESİ NASIL ÇALINIR.

BÖYLE YİRMİ VAKA...

DAHA ÖNEM-Lİ Sİ KONSERİM BUNLAR, O KİŞİLERİN EN KIYMETLİ YERLERİ.

HESAPTA MİLYARDER OLACAKTIK... ANASINI...

NERDESİN BE NERDEEE!..

ÇIK ORTAYA HADİSENE!..

NE BÖĞÜRÜYORSUN BE ADAM... YİNE NE İSTİYORSUN?.. İSTEDİĞİN ŞEYİ VERDİM SANA...

AMA OLMADI İŞTE...

NİYE?

MESLEĞİNİN ZİRVESİNE ÇIKMAK, YANKESİCİLER KRALI OLMAK İSTİYORDUN. HERKESİN EN KIYMETLİ...

KONUŞTUĞUN DİLİ İYİ KULLAN O ZAMAN. EN KIYMETLİ EŞYALARINI DESEYDİN, AMA ARTIK GEÇTİ.

RUHUNU SATIN ALDIM - KARŞILIĞINDA DA SENİ EN BÜYÜK YANKESİCİ YAPTIM. HOŞÇAKAL.

AMA.

EN BÜYÜK...

EVET!

O ZAMAN EN BÜYÜK OLDUĞUMU GÖSTERİCEM SANA!

OHH, RUHUMU GERİ ALDIM - AMA ÜZERİMDE BİR AĞIRLIK VAR... SANKİ İKİ KİŞİYİM GİBİ, AMA DAHA GÜÇLÜYÜM...

EN ULAŞILMAZ ŞEYLERİNİ ÇALABİLECEK KADAR USTA OLDUN İŞTE!..

AMA BEN BEYİNLERİ, GÖZLERİ FİLAN KASDETMEMİŞTİM...

PARDON.

HI.

AH!

EN BÜYÜK BENİM!..

RUHUMU TEKRAR ÇALDIM SENDEN... HAYT!..

AMA AMA... A...

"O kadar ustaydı ki, kendi ruhunu çalarken ona yapışık olan şeytanın ruhunu da çalmıştı; değişen bi'şey olmadı...

TUNCAY

LEZZET

BAHADIR

EMLÂK

SATILIK KİRALIK

KAMERA EMLÂK GÜNAY - NURCAN

BEN ŞU KARŞIKİ KÖŞKÜN SAHİBİYİM. KÖŞKÜMÜ BİRİSİNE KİRAYA VER, SENİ İHYA EDERİM. KİRA DA SENİN OLSUN. SIKINTIDAN PATLIYORUM.

HERKES BEZLERİNİ BAĞLADIYSA, İLK KORKU FİLMİNİ TAKIYORUM...

BİZ ADANA'DAN GELİYORUZ. ÇOK METHİNİ DUYDUK. OĞLUNUZUN PİPİSİNİ GÖRMEYE GELDİK...

ŞÖYLE Bİ KAPIDAN GÖSTERSİN. SİZİ RAHATSIZ ETMİYELİM...

İNTİHAR EDERKEN BİLE EĞLENCEDEN FERAGAT ETMEM!

ELİM GİTMİYO. BUGÜN KİMSEYİ ELLİYEMİYORUM OSMAN.

HERKESİN BAŞINA GELİR. GEL ŞURDAN BİRAZ KUVVET MACUNU ALALIM. BAK, PARMAKLARINI ZAPTEDEMİYECEKSİN...

AKTAR

AVNİ

BIGI?

BAS GİT! BIGI MIGI YOK...

YÜZÜME BAKMA ÖYLE ALÇAK HERİF... BAKMA DİYORUM ÖYLE! HERİF BİZİ GÖZ GÖRE GÖRE SOYUYOR!..

DEFOL VE BİR DAHA GELME!

BIGI?..

SİTTİR LAN DİLENCİ HERİF! ŞİMDİ PATLATICAM Bİ TANE! DEFOOL!

ŞILAP!

OĞUZ ARAL

Serhat Gürpınar

Bugün evlilik yıldönümümüz... Senden özür dilicem. Eminim, bu şimdiye kadar benden aldığın en büyük hediye olcek...

Kesin kapı deliğinden bakıyolar. Her yanım tir tir titremeye başladı. Seyirci karşısında çok heyecanlanırım.

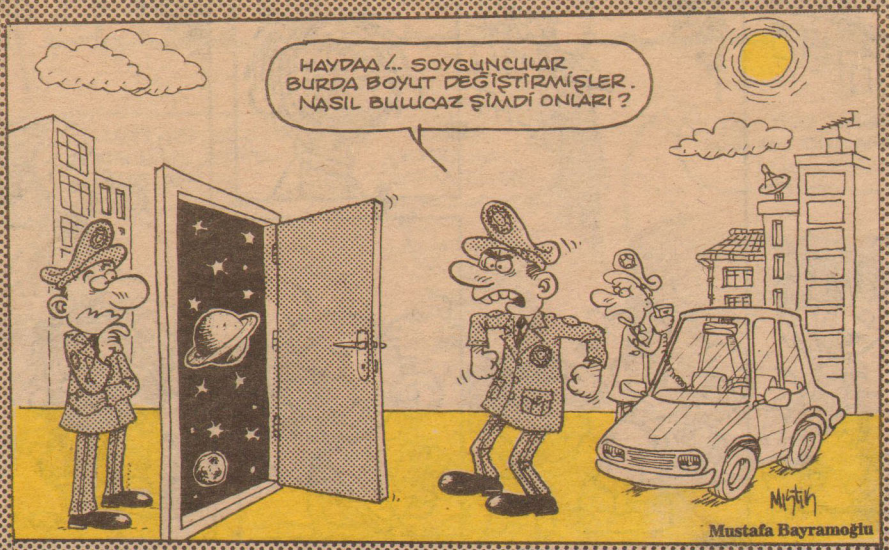
Derken kırmızı başlıklı kız, elinde sepeti, babaannesinin kapısını çalmış...

Halay sırasında salon eşyasına zarar vermek ve iki kişiyi yaralamakla suçlanıyorsunuz. Söyliyceeniz bi şey var mı?

Şerife de geldi... Bi oyunlar, bi oyunlar... Görme...

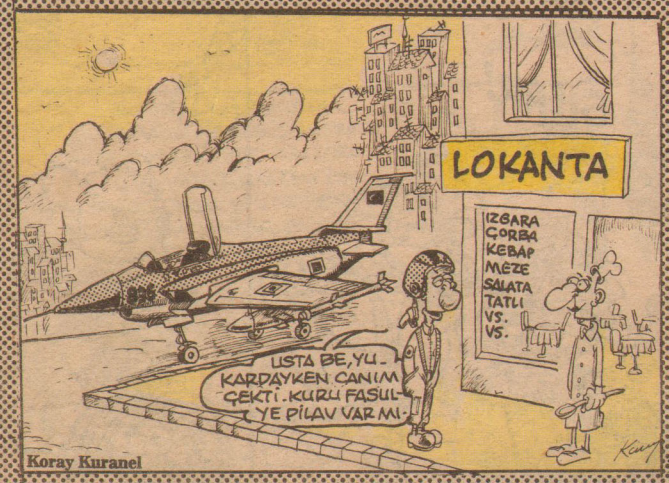
Deme kız. Allah sizi islah etsin. Kahrolmayın e mi...

KIRS KIRS KIRT

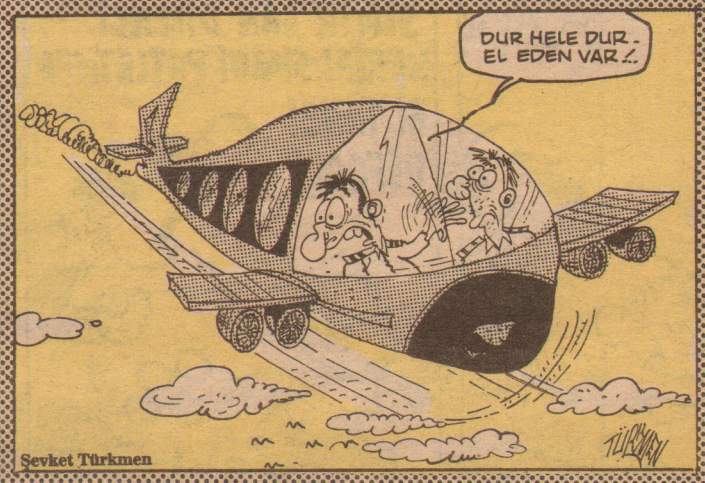


Mustafa Bayramoğlu

Emekcan



Koray Kuranel

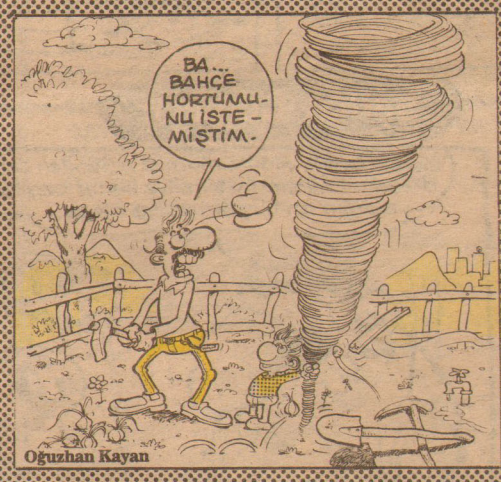


Şevket Türkmen

Ertan Türkmen

Metin Fidan

Soner Ormanbaba



Oğuzhan Kayan

Hakan Turpçu

Göksel

Sadık Poyraz

AVNİ
SAYI: 88
YIL: 19
27 TEMMUZ 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: **H. İLHAN ESEN**

Basıldığı Yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza
Basın Ekspres Yolu Güneşli- İstanbul

Tel: 574 54 92

Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL**

Sorumlu Yazışleri Müdürü: **EMRE TİKİN**

Yönetim Yeri: Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No: 10
Kat: 3 Daire:6 Yeşilyurt- İstanbul

K.KIBRIS: 1800TL- İNGİLTERE: 60P- AMERİKA:1.5 $ - HOLLANDA: 2F- FRANSA: 7FF- İSVEÇ: 6.25 KRON